MVNDO HISPANICO



AVANCE DE LA AGRICULTURA EN ESPAÑA

LA DELINCUENCIA AL DESCUBIERTO

LA MODA EN MADRID

CORPUS EN TOLEDO

BAILE DE LOS SEISES

5.000 SERPIENTES PARA UN LITRO DE VENENO: COMO FUNCIONA EL INSTITUTO DE BUTANTA

NUMERO 98

15 PESETAS

HOTEL BRESLIN



BROADWAY, CALLE 29 NEW YORK 1, N. Y.

CLOSE TO PENN STATION AND FIFTH AVENUE

MUrray Hill 5-9600





Gavila Hermanos

se complacen en ofrecer a sus amistades y Clientela Hispana el

HOTEL BRESLIN

situado en el corazón de la isla de Manhattan

Muy cerca de las tiendas de lujo, distrito teatral, centros de negocios y estaciones de ferrocarril
450 habitaciones, todas con baño privado, radio o televisión, amuebladas al estilo de un refinado hogar

PRECIOS MODICOS Y TARIFAS ESPECIALES PARA LOS HUESPEDES HISPANOS

Administrado por sus propios dueños, con empleados amables y serviciales, que le ayudarán a pasar gratamente su estancia en Nueva York

Reserve su alojamiento, por correo o cable, directamente con la Gerencia

Manuel Gavila *Frank Gavila*

FILATELIA

Por JOSE MARIA FRANCES

EL BOLETIN DE UNA SOCIEDAD FILATELICA

En algunas ocasiones nos hemos ocupado de las sociedades filatélicas establecidas en poblaciones de no muy elevado número de habitantes, y hemos destacado con el elogio que en justicia merecían los esfuerzos y sacrificios que para subsistir han de realizar los componentes de tales asociaciones. Y nada digamos de la labor extraordinaria, pletórica de entusiasmo y de capacidad, que los miembros de aquellas sociedades han de llevar a cabo para realizar, como con frecuencia realizan, exposiciones filatélicas, en las que con unas pocas pesetas, conseguidas a costa de enormes esfuerzos, han de atender a los numerosos gastos que toda exposición origina.

Ahora llega a nuestras manos el boletín filatélico de una sociedad modesta, pero llena de entusiasmo. Se trata del de la Asociación Filatélica del Panadés, entidad ésta que agrupa a los coleccionistas de Villafranca del Panadés, en la provincia de Barcelona.

Todo en este boletín tiene interés, pero muy especialmente dos sueltos, que queremos recoger.

Uno se refiere al estado de cuentas de la sociedad, y de dicho estado vamos a reproducir el capítulo de pagos correspondientes al año 1955.

Dice:

PAGOS:	
Catálogos y suscripciones..	530,05
Encuadernaciones revistas..	40,
Actos sociales...............	165,—
Adquisición cuadro bodas de oro	250,—
Boletín (un cliché)	40,—
Varios (cobrador, impresos, etc.)	219,—
Suma de pagos	1.244,05

Es decir, que a lo largo de todo un año los gastos de esta asociación filatélica han sido de 1.244,05 pesetas; un promedio de cien pesetas mensuales.

¿Se imagina nadie los milagros que estos coleccionistas, y como ellos los de otras muchas sociedades filatélicas, han de realizar para con tan reducidos gastos, relacionados, claro está, con sus ingresos, poder subsistir.

Casi la mitad de su presupuesto de gastos lo invirtieron en adquirir catálogos y revistas.

Pues esta Agrupación Filatélica del Panadés celebró hace unos años, en 1953, una exposición de carácter filatélico que constituyó un rotundo éxito.

En el propio boletín a que venimos refiriéndonos hay unos datos muy curiosos sobre el número de visitantes de aquel certamen, datos que fueron recopilados por el empleado José Díaz de Guitián, que cuidó la sala de la exposición.

Resulta de ellos que el número total de visitantes fué superior a los 12.000, más unos 600 escolares de la comarca, que realizaron sus visitas colectivamente.

Hubo un día en que el número de visitantes superó la cifra de los 2.600.

Creemos que estas cifras son elocuentes, ya que el número de habitantes de Villafranca del Panadés es de unos 11.200.

Véase la proporción del número de los que visitaron aquella exposición y el esfuerzo y entusiasmo de los filatelistas de aquella localidad, y que se reflejan bien claramente en el boletín que comentamos, y que es, en sí mismo, el mejor elogio que de los componentes de la Agrupación Filatélica del Panadés podría hacerse, y tendremos una visión aproximada del mérito de aquellos coleccionistas.

MATASELLOS CURIOSISIMO

Lo es, verdaderamente, el empleado el 4 de marzo en la Administración de Correos de Olesa de Montserrat (Barcelona), pues no es frecuente, ni mucho menos, que en uno de estos signos de inutilización se reproduzca una escena de la Pasión de Nuestro Señor.



El matasellos a que nos referimos conmemora y divulga las famosas representaciones de «La Passió», de Olesa, que cada año atraen mayores contingentes de visitantes a la mencionada villa y a cuya propaganda ha contribuído la Dirección General de Correos, como lo hace con frecuencia en casos análogos.

Este matasellos será muy buscado, sobre todo, por los coleccionistas de sellos de tema religioso.

PARA LOS ESPERANTISTAS

El XXVI Congreso Internacional de Esperantistas Católicos se celebrará en Zaragoza durante los días 20 al 24 del próximo mes de julio.

Para conmemorar este Congreso, al que han anunciado ya su asistencia numerosos esperantistas de diferentes países, incluso de América, Correos utilizará un matasellos especial alusivo a dicha XXVI reunión.

Este matasellos se utilizará en una oficina temporal de Correos que al efecto habrá de instalarse en el local en que tenga lugar el referido Congreso Internacional de Esperantistas Católicos.

BUZON FILATELICO

Desea correspondencia para intercambio de sellos de Correos:

MARTA DELENA.—Calle San Lorenzo, 184, Tres Arroyos (prov. de Buenos Aires), Argentina.

Los LECTORES tambien escriben

Hasta el momento no he podido comprender por qué los buques-escuela hispanoamericanos, al hacer sus viajes de estudios, no tocan en los puertos de Huelva y Sevilla.

Soy chileno de Punta Arenas y he vivido varios años en Huelva y Sevilla. Y no olvidaré lo visto ni las emociones recibidas. ¿Cómo puede comprenderse que los guardiamarinas de los países hispanoamericanos, tripulaciones descendientes de los descubridores de este continente, no conozcan el monasterio de la Rábida?

¿Es posible que a los futuros oficiales y jefes de las escuadras de América no les interese conocer lo que encierra el fabuloso Archivo de Indias o al menos estar un día en él? Una escala en Sevilla, con viajes a Córdoba y Granada, resultaría interesantísima y emotiva para las tripulaciones.

En estos momentos ha empezado su viaje nuestra «Esmeralda», buque hermano del español «Juan Sebastián Elcano», y otro tanto ocurre con el argentino «Bahía Thetis»... Y en sus puertos de escala no figuran ni Huelva ni Sevilla.

ALFONSO IGLESIAS FERNANDEZ

Casilla, 40. San Nicolás. Provincia de Buenos Aires (R. Argentina).

Lo ha dicho usted todo. Y nosotros opinamos como usted: aunque sólo sea por la enorme fuerza simbólica que aquellas escalas encerrarían, los buques-escuela de las Marinas hispanoamericanas deberan tocar en Sevilla y Huelva. De otro lado, y como pura cortesía, sería como una devolución de visita a Cristóbal Colón y los Pinzón y Rodrigo de Triana y Díaz de Solís y Mendoza y Magallanes, quien también partió de Sanlúcar, sobre el mismo Guadalquivir en que florece Sevilla...

* * *

Tenemos noticias concretas sobre el viaje que un barco español, el «Ciudad de Toledo», va a realizar por puertos de América llevando a bordo un exponente de productos españoles. Parece ser que se tratará de una exposición colosal que puede hacer mucho por el comercio español y mostrar en estas tierras todo lo que ahí se hace.

Me atrevo a señalarle que sería muy oportuno que MVNDO HISPANICO nos diera una buena información sobre este asunto, con fotos del barco y de los «stands», de la situación de las exportaciones españolas, etc.

HERMENEGILDO SUAREZ LLOPET

Muralla, 175. La Habana (Cuba).

El próximo número de MVNDO HISPANICO precisamente estará dedicado en gran parte a ese tema. Será un número de cien páginas, en el que la revista expondrá la situación de las industrias básicas españolas, de la industria de exportación y, en general, del comercio de exportación españoles, con trabajos informativos y cifras de producción y de exportación. Enumeraremos los centenares de productos que España exporta, daremos un avance de lo que será la llamada «Exposición Flotante», fotografías de maquetas y del barco «Ciudad de Toledo», etc., etc. Todo ello sin olvidar la parte ordinaria del número: reportajes e informaciones sobre temas distintos de la actualidad americana y española.

* * *

La prensa diaria nos ha ido informando de la concesión de los premios «Juan March» a distintas figuras de la literatura, el arte y la ciencia españoles. ¿No sería posible que MVNDO HISPANICO nos ofreciera, de un golpe y en conjunto, todos los premios, pues ya deben de estar todos concedidos, con una breve historia de la Fundación March y las biografías y los méritos de cada uno de los premiados?

P. PEREZ HILLA

Platería, 32. Murcia (España).

La información completa va en este número, tal como usted pide.

* * *

En el número inmediatamente anterior de MVNDO HISPANICO transcribíamos una carta de don Edgardo Núñez, quien solicitaba, entre otras cosas, la creación de la Academia Sefardita de Lengua Española y se lamentaba de que los sefarditas no hayan sido invitados a la próxima reunión de las Academias de la Lengua Española. Al pie de la reproducción de la citada carta decíamos que pasábamos copia de la misma al excelentísimo señor don Julio Casares, secretario perpetuo de la Real Academia Española. Don Julio Casares nos corresponde con carta que dice:

Como don Edgardo Núñez escribe desde Jauja, sin otra dirección, no puedo, aunque quisiera, contestar su carta directamente. Desde luego, la idea de crear esas Academias que él propone me parece irrealizable, y en cuanto a invitar a los sefardíes para que asistan al próximo Congreso de Academias, ya se comprende que no estando constituídos en Academia no podrían tomar parte en el mismo.

NOTA.—Salvamos con la presente nota un error cometido en la contraportada de este número. Las firmas de dos de los carteles dedicados a la III Feria Internacional del Campo aparecen trastrocadas. Morales es el autor del cartel premiado en primer lugar, y que reproducimos en tamaño grande, a la izquierda. Farres ha dibujado el cartel de la parte inferior derecha.

estafeta

JUAN CATALA. Dragaminas *Llobregat.* Puerto de Soller (Mallorca). Marino. Desea correspondencia con señoritas españolas o extranjeras.

RAIDA IGLESIAS PUJOL. Siglo XX, 13, 3.°, Tárrega (Lérida). De veintiún años de edad.—Solicita correspondencia con jóvenes extranjeros de veintidós a treinta años, con preferencia de los Estados Unidos.

ISABELA DEL VALLE. Carrera 73, 31 a 54, Medellín (Colombia).—Desea correspondencia con jóvenes de treinta y cinco años españoles.

IGNACIO DELGADO. Córcega, 452, pral., Barcelona.—Desea correspondencia con señorita en francés o en español.

ALCYON. Club de Cazadores. Serrano, 93, 4.°, Madrid.—Desea correspondencia con todos los cazadores del mundo.

LUIS GARCIA, SANTIAGO LLORENTE y JOSE LOPES MURILLO. Sanatorio Los Montalvos, 3.ª unidad (Salamanca).—Desean correspondencia.

IGNACIO URRUTIA U. Correo Central, Santiago de Chile.—Desea correspondencia con señoritas de dieciocho a veinticinco años, españolas, y también de los países de habla hispanoamericana.

LUIS M TORRES. Iglesia, 1, Baeza (Jaén).—Desea correspondencia con señoritas de dieciséis a veinticinco años, en español, residentes en cualquier país.

KJELL FINBORUD. Uranienborgveien, 11 b, Oslo (Noruega).—Desea correspondencia con jóvenes españolas de dieciocho a veinticinco años de edad.

JOSE CASINHA DOS SANTOS. Rua dos Industrias, 7, 4.ª, Lisboa (Portugal). — Desea correspondencia con jóvenes residentes en Madrid.

AURELIO NAVARRO ARTILES. Luján Pérez, 4, Puerto de la Luz (Islas Canarias). De veintiún años de edad.—Desea correspondencia con señorita venezolana.

M. D. R. Apartado postal 30209, México (D. F.). Desea correspondencia con joven español de veintiocho a treinta y cinco años de edad.

AMADEU ABRANTES DA SILVA. Calçada Marqués de Abrantes, 24 A, 2.°, Lisboa (Portugal). — Desea correspondencia con señoritas residentes en Madrid.

MARI CARMEN LLADO y CLARITA FERNANDEZ. Apartado 514, Madrid. — Desean correspondencia en español, italiano, francés e inglés con caballeros españoles o extranjeros.

RAUL CAVERO. Av. Angamos, 1260, Ur. Jesús María, Lima (Perú).—Desea correspondencia con señorita española de catorce a dieciocho años.

JOSE IGLESIAS JIMENFZ. Sanatorio del Llano Alto, Béjar (Salamanca).—Desea correspondencia con señoritas de habla hispana de cualquier parte del mundo.

MEU ENDEREÇO. Caixa Postal 2492, Río de Janeiro (Brasil).—Desea correspondencia con jóvenes españoles.

MARI C. RODRIGUEZ. Trasbolsa, 19, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).—Desea correspondencia con jóvenes de cualquier parte del mundo mayores de veinticinco años.

THELMA A. NICOLAS Universidad de Santo Tomás, Manila (Filipinas). De dieciséis años de edad, estudiante de Filosofía y Letras.—Desea correspondencia con jóvenes españoles.

CLEAFE B. ABELLA. Colegio de Enfermeras, Universidad de Santo Tomás, Manila (Filipinas). De dieciocho años de edad.—Desea correspondencia con jóvenes españoles.

MARIA ROSA SOLSONA (diecinueve años), calle Herreros, 9; ROSA RAFOLS (diecinueve años), calle Herreros, 36; MERCEDES MIRA (diecinueve años), Rambla Nuestra Señora, 37; ROSA CARBONELLS (dieciocho años), calle Campanario, 3; JORDINA GIRALT (diecinueve años), plaza José Antonio, 24; MARIA TERESA COLOMER (diecisiete años), calle Progreso, 9, y MARIA DEL CARMEN MARTI (diecisiete años), Rambla San Francisco, 28, VILLAFRANCA DEL PANADES (Barcelona).—Desean correspondencia con jóvenes de todo el mundo.

WILFRIED VERSHOOTEN. Vennekant, 6/4, Mechelen (Bélgica).—Desea correspondencia con jóvenes españoles de uno y otro sexo de veinte a veintidós años de edad.

MARIA INMACULADA SENDRA. José Antonio, número 17, 2.°, Denia (Alicante). — Desea correspondencia en español con jóvenes americanos, alemanes o ingleses de cualquier parte del mundo.

WILSON M. HURTADO. Queluz Est. S. P., Brasil.—Desea correspondencia con jóvenes de uno y otro sexo de cualquier parte del mundo.

MVNDO HISPANICO
LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES

NUMERO 98
MAYO 1956
AÑO IX
15 PESETAS

MADRID
BUENOS AIRES
MEXICO

COLABORACION ARTISTICA DE

Ramiro Ramos, Ortiz Valiente, Enrique Ribas, José Fco. Aguirre, Daniel del Solar.

FOTOGRAFIAS DE

Compte, Gyenes, Keystone-Nemes, Cifra Gráfica, Oliveira, Verdugo, Basabe, José M.ª Lara, Lif, Betz, Publitarea, Godoy, Vidal, archivos de *El Alcázar, A B C* y *Arriba.*

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Alcalá Galiano, 4 - Madrid

TELÉFONOS:
Redacción 37 32 10
Administración 37 03 12
Admón. y Redacción. 24 91 23

DIRECCIÓN POSTAL PARA TODOS LOS SERVICIOS:
Apartado de Correos 245 - Madrid

EMPRESA DISTRIBUIDORA

Ediciones Iberoamericanas (E. I. S. A.). Pizarro, 17 - Madrid.

IMPRESORES

Tipografía y encuadernación: Editorial Magisterio Español, S. A. (Madrid). Huecograbado y offset: Heraclio Fournier, S. A. (Vitoria).

PRECIOS

Ejemplar: 15 pesetas. — Suscripción semestral: 85 pesetas. — Suscripción anual: 160 pesetas (5 dólares).—Suscripción por dos años: 270 pesetas (8,50 dólares).

ENTERED AS SECOND CLASS MATTER AT THE POST OFFICE AT NEW YORK, NEW YORK «MVNDO HISPANICO», MONTLY: MAYO 1956, Nº 98. ROIG SPANISH BOOKS, 576 6th Ave. N. Y. C

MARRUECOS, HOY

Su Majestad Sidi Mohamed V, Sultán de Marruecos, fué invitado por el Generalísimo Franco a venir a España para negociar la independencia de Marruecos. El Sultán dijo que «el nuevo Marruecos no ignora las ventajas que resultarían de su cooperación con España», insistió en las aspiraciones de la nación marroquí relativas a su unidad territorial y expresó que «la base más segura sobre la que pueden edificarse nuestras futuras relaciones es, sin duda, la confianza mutua entre nuestros dos países». El Caudillo dijo que «el Gobierno español ha de dar al Gobierno marroquí las facilidades y asistencia para que estos dos supuestos de unidad y libertad soberana puedan lograrse plenamente».

Y en la madrugada del 7 de abril, el Gobierno español, considerando que el régimen establecido en Marruecos en 1912 no corresponde a la realidad actual, reconoció su independencia y plena soberanía, renovando su voluntad de respetar la unidad territorial del Imperio.

Este ha sido un acto de claro realismo político. Sin eufemismos colonialistas—como la tan llevada y traída fórmula de «interdependencia»—, hablando de potencia a potencia, se han entendido la nación que tomó en 1912 a su cargo el protectorado de una zona del Imperio con el Imperio a que esa zona protegida por naturaleza pertenece. España no da por terminada su misión en Marruecos, en cuanto esa misión ha sido beneficiosa para la zona, sino que transforma jurídicamente la forma de realizarla: como aliada del Imperio que la contiene.

El acto político cumplido por España y Marruecos potencializa un factor psicológico esencial: la confianza. Confianza mutua, declarada por el Sultán; confianza de Marruecos en la buena fe y sinceridad de España; confianza de España en el futuro de Marruecos y, sobre todo, confianza del pueblo español en su régimen de gobierno.

Al reconocer la independencia y soberanía de su antiguo protectorado, en un clima de paz y amistad, España ha contribuído al asentamiento del orden internacional con la misma clarividencia con que contribuyó a la seguridad accidental al mantenerse neutral en la última guerra. En ambas ocasiones la política exterior de España ha sido «su política», ha marcado el rumbo de los acontecimientos, sin permitir que los acontecimientos marcaran fatalmente la conducta a seguir.

España tenía la conducción de una zona estrecha y pequeña de su protectorado; ahora tiene la posibilidad de que su influencia se extienda desde Rabat a El Cairo. A ello la lleva su alianza con el Imperio, por la forma y el modo con que se ha llevado a cabo esta alianza.

Los mil cuatrocientos millones que España emplea en su acción protectora africana, aplicados en estimular la ascensión cultural y económica de otros pueblos mediterráneos, pueden acelerar la evolución del mundo árabe y robustecer el frente defensivo cuyas piezas básicas son el Pacto Ibérico y los acuerdos hispanonorteamericanos.

El ejército que mantiene España en Marruecos, además de organizar el ejército marroquí, constituye la tropa mejor entrenada con que puede contar el mundo libre, bien localizada en el mismo territorio africano, bien como integrante, en un próximo futuro, de las fuerzas de la N. A. T. O.

La fisonomía estratégica del mundo mediterráneo ha cambiado en la madrugada del 7 de abril. España es la clave del sistema. Ahora será el momento en que Gibraltar, que fuera del sistema no vale nada, se le ofrezca para que lo integre en él. No se trata ya del justo y clamoroso reclamo de España, sino de un acto de bien entendido egoísmo por parte del mundo occidental.

Todo ello como consecuencia de la amistad y diálogo con el Imperio, de una línea inequívoca de conducta en el cumplimiento de los deberes de nación protectora—que culmina en la devolución de la zona al Imperio—y del proceder limpio, que no deja ningún resquicio para el resentimiento y sí una confortable actitud de agradecimiento del pueblo marroquí.

La letra con amor entra

España vista por un banquero

El día 1 de marzo del año en curso apareció en el diario «Arriba» el siguiente reportaje, cablegrafiado desde Nueva York por el brillante periodista español Rodrigo Royo. En dicho reportaje el corresponsal de «Arriba» glosa con habilidad y buen estilo un artículo del vicepresidente del Chase Manhattan Bank, señor Alfred W. Barth.

La *News Letter*, de la Junta de Comercio Hispanonorteamericana, boletín de información que publica mensualmente esta entidad, comienza su edición correspondiente al mes de febrero con un artículo que se titula «España a través de los ojos de un banquero». El artículo está firmado por Mr. Alfred W. Barth, vicepresidente del Chase Manhattan Bank.

El boletín o *News Letter* de la Junta de Comercio presenta una amplísima y concentrada información sobre la situación económica actual de España y la marcha de los negocios privados y oficiales entre los dos países. Tal información, que interesa antes que a nadie y de manera especial a los grandes comerciantes e industriales internacionales, tiene también el valor de darle al profano una visión de conjunto respecto al incremento de la economía española y a la intensidad creciente de las transacciones con los Estados Unidos.

Pero el aspecto más interesante de este número de la *News Letter* está, a mi entender, en el artículo firmado por Mr. Barth, dando la visión que España le ofrece a un gran banquero norteamericano. El Chase Manhattan Bank es, con el National City Bank y el Manufacturers Trust Company, una de las tres instituciones bancarias más poderosas de esta parte de los Estados Unidos. Y las opiniones de Mr. Barth, aunque enteramente personales y suyas, no cabe duda de que reflejan en términos generales el sentir común a todos los altos círculos financieros de los Estados Unidos por lo que se refiere a España, opiniones que, como he relatado otras veces, les he oído expresar a otros banqueros con palabras más o menos parecidas.

El vicepresidente del Chase Bank, autor del artículo, dice así en uno de sus párrafos: «Aunque España no recibió ninguna ayuda del Plan Marshall y fué olvidada también por otros países, esa nación cumplió meticulosamente todas las obligaciones comerciales y bancarias que había contraído. Pagó deudas comerciales en las que había incurrido antes de la guerra civil y las pagó con intereses. Canceló su deuda con la International Telephone and Telegraph Company varios años antes de su vencimiento final. En la época en que sus vecinos recibían las generosas dádivas del Plan Marshall, mientras ella sufría sequías pertinaces, necesitando importar cientos de miles de toneladas de trigo y grandes cantidades de legumbres y aceite, etc., para su pueblo, España se vió forzada a tomar prestados fondos sustanciales de Bancos comerciales privados en el extranjero con objeto de comprar estos alimentos esenciales. España liquidó esos préstamos muchísimo antes de las fechas de vencimiento que se habían fijado en los contratos.»

INIQUIDADES Y AGRAVIOS

«Cada cual habla de la feria según le va en ella», dice el refrán. Como variante de este proverbio podríamos decir que cada cual ve las cosas con los ojos de su profesión, de modo que un banquero ve mejor que nadie el aspecto financiero y crediticio de España, al igual que un escritor ve su literatura y un arquitecto sus edificaciones. La visión de «España a través de los ojos de un banquero», según la presenta Mr. Barth en su artículo, es casi imposible de mejorar. El articulista cuenta a sus lectores—muchos de los cuales todavía no lo saben—las iniquidades y agravios que el mundo vencedor de la última guerra le hizo a España, que culminaron con la resolución de la O. N. U. de 1946 y la exclusión de España, más tarde, del grupo de países europeos beneficiarios del Plan Marshall. «El hecho de que el país haya sobrevivido a todas estas dificultades constituye una hazaña digna del máximo elogio y dice mucho respecto al carácter ingénito del pueblo español», dice el vicepresidente del Chase Manhattan Bank.

Esta es sólo una faceta de la vida nacional española, tan compleja como la de cualquier otra nación. Pero si buscáramos testimonios o análisis de los extranjeros que con conocimiento de causa dan su visión de lo que es la realidad española hoy en todos los terrenos, no nos faltaría material para presentar un cuadro semejante por lo que se refiere a la industria, a la enseñanza, a la legislación social, a los transportes, al nivel de vida en general y a la estabilidad política. Todo ello, claro está, en términos relativos, que es el único procedimiento de medir las cosas, es decir, tomando para esto un punto de referencia, que en nuestro caso no tendría que ser 1939 y ni siquiera 1945, sino que se podría proyectar la comparación, con enormes ventajas para la realidad de hoy, sobre la mezquina vida española anterior al año 1936.

No es nada difícil distinguir cuál de las dos versiones es la verdadera, si la que describe el banquero Alfred W. Barth, con su pasión matemática por la precisión, la objetividad y las cifras, o la que pintan con no menos frecuencia los enanos miopes del liberalismo comunistoide.

LA VERSION DENIGRANTE

Que en el extranjero se difunda con mayor insistencia y amplitud la versión denigrante de España es algo que se comprende con más facilidad: en el extranjero existen poderosísimas fuerzas interesadas no sólo en desprestigiar, sino en destruir a España, y esas fuerzas cuentan con una magnífica organización y con unos instrumentos eficacísimos para penetrar en la conciencia de la opinión pública mundial y hacer valer allí sus tesis. Frente a este montaje endemoniado, España no esgrime más arma que la de su buena fe respecto a cómo se las gastan los fanáticos de la insidia.

España está siendo enjuiciada a diario en el mundo por un tribunal que escucha sólo a nuestros detractores y juzga sin oír nuestro descargo, no porque ese tribunal, que es la opinión pública mundial, no quiera escucharnos, sino porque España carece de los instrumentos técnicos que son necesarios para poder comparecer y presentar sus argumentos en esa gran sala de audiencias.

El artículo de Mr. Barth, publicado en un boletín de circulación interna dentro de un organismo técnico como la Junta de Comercio Hispanonorteamericana, merece el máximo respeto. Pero en lo que toca a su penetración en la opinión pública, es obvio que no puede competir con cualquiera de las grandes agencias o rotativos que funcionan hoy en el mundo ni contrarrestar más que en una parte infinitesimal el impacto de cualquiera de los ataques enconados que lanzan contra España los esbirros organizados del comunismo o el liberalismo democrático, sirviéndose de sus magníficos instrumentos técnicos de penetración de la opinión pública mundial.

RODRIGO ROYO

Los dos mil años de la muerte de César

Presentamos a nuestros lectores el siguiente artículo, publicado hace algunos días por el insigne escritor italiano Giovanni Papini en «Il Corriere della Sera». Se trata, en verdad, de una nueva prenda del espíritu viril y combativo de uno de los prosistas más distinguidos de todos los tiempos. Frente a un liberalismo decadente e infecundo, frente a la hipocresía de los seudodemócratas, Papini—el enfermo y paralítico Papini—hace oír su voz de nueva cuenta desde su fortaleza florentina.

Al suscitar la figura histórica de César sostiene, noble y abiertamente, lo que tantos callan por miedo: «En un tiempo en el que tanto se acarea la libertad, hemos debido recurrir a aquellos que son el símbolo supremo de la disciplina, de la autoridad y del mando. En un tiempo en el que tanto se habla de paz, hemos tenido que llamar a aquellos que cimentaron su prestigio en guerras recientes o inminentes...»

El 15 de este mes, por los famosos «idus de marzo», se cumplen veinte siglos precisos del día en el cual Julio César cayó apuñalado por el usurero puritano Marco Bruto y por sus amigos. El «sobreintendente» del teatro de la Opera tuvo la oportunísima idea de inaugurar la estación con aquel «Julio César», que no es la más famosa ópera de Haendel ni se había representado en Italia, y de la que después del solemne preámbulo, cantado y tocado, no se había visto ni sabido después cosa alguna. El señor alcalde de Roma continúa distribuyendo entre los extranjeros lobas de bronce, quizá como emblema de la cristiana mansedumbre de los romanos antiguos y modernos, aunque parece que no se recuerde ya a aquel que, habiendo vivido antes de Cristo, fué perdonador clemente y misericordioso más que la mayoría de los príncipes cristianos.

Los testimonios estupefactos y concordes de historiadores griegos y latinos sobre este punto fueron recogidos por mí el 1921 en un discurso que se puede ahora leer en el volumen «La escala de Jacob».

Julio César era un viejo demócrata, un excelente escritor y un general magnífico, que consiguió hacerse dueño de Roma y jefe del Estado.

Hoy, César no ocupa el pensamiento ni la fantasía de los hombres como en otros tiempos, pero está presente, más que en cualquier otra época del mundo, en la realidad histórica. Desde hace más de cuarenta años hemos visto y vemos todavía una fila apretada de jefes militares que entre sí compiten para llamarse democráticos, y han llegado, como Julio César, a jefes de Gobierno o de Estado en los mayores países del mundo. He aquí la lista de los que me vienen a la memoria:

El mariscal Pildsusky, en Polonia.
El mariscal Mannerheim, en Finlandia.
El mariscal Hindenburg, en Alemania.
Kemal Pachá, en Turquía.
El mariscal Chang-Kai-Chek, en China.
El general Franco, en España.
El mariscal Antonescu, en Rumania.
El capitán Churchill, en Inglaterra.
El mariscal Tito, en Yugoslavia.
El mariscal Pétain, en Francia.
El general Perón, en la Argentina.
Los mariscales Stalin, Vorochilov y Bulganin, en Rusia.
El mariscal Papagos, en Grecia.
El coronel Adib Shishekli, en Siria.
El general Naguib y el general Nasser, en Egipto.
El general Eisenhower, en los Estados Unidos de América.

Y otros menores, «de cuyo nombre no quiero acordarme».

Son diversos por el origen, la naturaleza, los programas, los métodos, pero son todos ellos, como César, hombres de armas y de guerra llamados a regir la propia patria.

Muchos pueblos—y entre ellos los mayores del mundo—son gobernados por hombres que visten uniforme y ciñen espada. En un tiempo en que tanto se cacarea la libertad, hemos debido recurrir a aquellos que son el símbolo supremo de la disciplina, de la autoridad y del mando. En un tiempo en el que tanto se habla de paz, hemos tenido que llamar a aquellos que cimentaron su prestigio en guerras recientes o inminentes.

El puñal del filósofo Bruto no ha conseguido truncar la fortuna política de los conductores de ejércitos. Al cabo de dos milenios, César ha podido encontrar imitadores y secuaces. Pero, a la gloria de aquel César, asesinado por aquellos mismos que se beneficiaron de él, bastaría el orgullo de haber inspirado algunos entre los más alados y estremecidos tercetos de Dante y la mejor entre todas las comedias de Shakespeare.

Giovanni PAPINI

UN NUEVO ALIADO DEL COMUNISMO



«La comedia continúa...» El «coexistencialista» Malenkov, como un gran «Buda» atómico, sonríe suavemente, mientras Sir John Cockroft ajusta la funda de los zapatos que le permitirán, sin riesgo, recorrer las instalaciones químicas de Harwell, en Inglaterra. ¿Conoce Sir John lo que ha escrito sobre Malenkov y la coexistencia el comunista español Julián Gorkin? «La coexistencia—afirma—es una especie de plato propagandístico en el que se les sirve gato por liebre a las buenas almas liberales, a los pacifistas y neutralistas unilaterales o en dirección única y, en general, a todos los tuertos y todos los ciegos del mundo occidental... La verdadera coexistencia es ese estado de guerra permanente, con alternativas de guerra fría y de guerra caliente, de mano tendida y de puñalada trapera...» ¿Sabrá eso Sir John? Es probable que sí. Pero lo calla prudentemente y ajusta la funda de sus zapatos como si tal cosa...

¡¡PELIGRO PARA HISPANOAMERICA!!

He aquí nuestra denuncia sobre un peligro que se alza hoy ante la América Española: el Comunismo Mundial—que es decir la U.R.S.S.—cuenta con un nuevo aliado para sus fines imperialistas.

ESTE que vamos a tratar es un tema que nadie se ha atrevido a abordar todavía, o un problema al que la gente entendida en la materia no le ha dado aún la debida importancia: el auge del *troskismo* en Hispanoamérica.

Como es de público conocimiento, el troskismo constituye una de las disidencias comunistas soviéticas surgidas con motivo de la lucha por la ambición de poder entre dos hombres, líderes de dos tendencias: Stalin y Trotsky.

Esta lucha de tendencias—teoría de la revolución comunista en un solo país, a través del socialismo de Estado respaldado por la dictadura cruenta del proletariado, apoyado en la violencia (de acuerdo con la definición categórica de los máximos corifeos del marxismo ruso), contra la teoría de la revolución permanente, es decir, provocación, en proporciones geométricas y algebraicas, de golpes de Estado comunistas en cada país, para constituir lo que su progenitor definía como "una lucha por los Estados Unidos Socialistas de Europa, en el camino hacia la Federación Mundial de Repúblicas Socialistas"—se polarizó en dos individuos, es decir, en Stalin y en Trotsky, quienes, como es lógico pensar, ensangrentaron a Rusia hasta que uno de ellos quedó victorioso sobre los escombros humeantes de la derrota ideológica y política del otro. Stalin, con el consabido brazo largo de la Policía secreta rusa (N. K. D. V. entonces), aplastó bestialmente al troskismo, liquidó a los gerifaltes de la denominada "Vieja Guardia Leninista" y ensayó una serie de procesos—parodias jurídicas—, que epilogó con las "depuraciones" más originales que se hayan conocido en régimen gubernativo alguno, incluso en los tiempos del terror de la Francia de 1791-93.

EL TROSKISMO EN ACCION

No obstante haber sido aplastada en la superficie, la tendencia troskista en Rusia todavía subsiste, clandestinamente, aun a pesar de todas las "purgas" y persecuciones desatadas en tiempos de Stalin contra militantes. Hasta se dice que en el nuevo régimen de "convivencia", que tanto interés tiene en imponer—aunque sea a palos—el servil stalinista Nikita Kruschev, muchos de aquellos troskistas han sido llamados a colaborar con el régimen y se hacen grandes esfuerzos para unirlos, en la base, al partido bolchevique ruso.

Con esta medida política de unir, antes que desunir, se trata de borrar—si se puede—todo el pasado stalinista de luto, dolor y sangre. Stalin, en su afán de consolidar "su" poder, no vaciló incluso en llevar a cabo el asesinato de su adversario, ocurri-



Mientras el inefable «enterrador» Kruschev vocifera su miedo y su resentimiento frente al cadáver embalsamado de Stalin y extiende, por así decirlo, un nuevo certificado de defunción y un nuevo juicio histórico y político sobre el genocida rojo desaparecido, los troskistas de todo el mundo vuelven a la carga con nuevos bríos. Mientras Stalin «muere por segunda vez», el fantasma de León Davidovitch Bronstein—conocido por el nombre de León Trotsky—«resucita» a la vida política y se dispone a presidir la flamante estrategia internacional de los comunistas. En los discursos de Kruschev, de Bulganin y de Malenkof; en las consignas actuales del Partido Comunista, puede leerse entre líneas el pensamiento del ideólogo marxista asesinado en México. La III Internacional reanuda su marcha...

do en México en circunstancias harto misteriosas, que no vamos a entrar a analizar aquí. Lo cierto es que Trotsky dió existencia a un movimiento poderoso, que se concretó mundialmente en la titulada "Cuarta Internacional", en oposición a la Tercera Internacional, jefaturada entonces por Stalin.

Pero ¿qué es en sí él "troskismo"? De la obra de Víctor Serge—uno de sus más firmes y solidarios secuaces—titulada *Vida y muerte de Trotsky* (1) vamos a reproducir la esencia de su pensamiento al respecto. Dice Serge: "En octubre de 1933 (Boletín número 37), León Davidovitch publica un llamado que firma el Sozialistische Arbeiterpartei alemán, el Partido Socialista Independiente de Holanda, el Partido Socialista Revolucionario de Holanda, la Oposición Bolchevique leninista rusa, en favor de la próxima constitución de una IV Internacional, llamada a reanudar la tradición del marxismo revolucionario que el Komintern abandona. "No existe ya Partido Bolchevique—afirma el documento—. La reforma del Partido Comunista ruso es imposible... Corresponde reconstruir un Partido Bolchevique... Sólo el movimiento revolucionario mundial podrá salvar al Estado obrero... El Komintern ha muerto para la revolución." Las implicaciones de esta nueva orientación son importantes, y puede decirse que, en vista de la gravedad de la situación interna, provocan en Moscú una verdadera ola de pánico. Si, en efecto, la reforma soviética se ha hecho imposible; si la oposición asume la iniciativa de constituir una nueva Internacional, ello significa que ha puesto a la orden del día la constitución del segundo partido, el cual se reserva el derecho de recurrir a la revolución contra la burocracia. Bien entendido, ese nuevo partido no existe en la U. R. S. S. sino en estado embrionario y en cautiverio total; pero hay temples valerosos, capacidades reconocidas, y bajo su unanimidad de fachada, el partido oficial se encuentra roído por la duda, la inquietud y la sorda revuelta."

Prosigue Serge: "En 1935, Stalin decide convocar el VII Congreso de la III Internacional; desde hacía siete años, la Internacional Comunista no convocaba congresos, lo que evidenciaba su subordinación a Stalin, quien, por su parte, consideraba superfluo mantener las apariencias estatutarias. "Todo el problema—afirma Trotsky—consiste en saber si la burocracia continúa necesitando a la Internacional Comunista." En escritos anteriores ha calificado al aparato stalinista—que corrompe, desmoraliza, extravía y embrutece a las masas comunistas—de "sífilis del movimiento obrero", de "la plaga más grave del movimiento obrero".

"Respecto a la naturaleza social del régimen soviético—afirma Serge—, desarrolla la teoría del "bonapartismo soviético", inspirada en el análisis de Karl Marx sobre el golpe de Estado de Bonaparte y de Luis Napoleón. En *La revolución traicionada,* obra en la que diariamente trabaja en Weksel, esboza una visión de conjunto destinada al gran público. Es la exposición más acabada y completa de su concepción. Valiéndose de las estadísticas, Trotsky demuestra que "la condición material de las masas (soviéticas) sigue siendo inferior a la de los países capitalistas": Responsabiliza al pasado de Rusia de este estado de cosas. "No había más salida hacia el progreso que la subversión del régimen capitalista." Explica la burocracia por la debilidad de la producción, el racionamiento, la miseria, la incultura. Refuta la tesis oficial de "la victoria completa del socialismo". Sus análisis económicos son ajustados; se fundan escrupulosamente en los datos de las estadísticas oficiales. Denuncia "el acrecentamiento de la desigualdad" y la trágica condición del obrero, que como *Trud,* órgano de los sindicatos soviéticos, se ve obligado a reconocer, recurre a veces al "sabotaje de las máquinas" para luchar contra el "stajanovismo", es decir, contra el total agotamiento. El stajanovismo divide en dos categorías a la clase obrera: la de los privilegiados y la de los hambrientos: "dividir para reinar". Denuncia al "Thermidor en el hogar, en la familia", la agravación de las condiciones de existencia de la mujer y del joven, el pensamiento dirigido. "La vida del arte soviético es un martirologio." "En verdad sea dicho, excepciones a un lado, la época thermidoriana entrará en la historia como la de los mediocres, los laureados y los astutos." En su política extranjera, la U. R. S. S. ha dejado de sostenerse en el proletariado internacional, "sin cuyo apoyo no hubiera podido mantenerse durante doce años". Denuncia la "ficción nefasta" del desarme propuesto por Stalin-Litvinov. Alemania "se arma febrilmente, en primer lugar contra la U. R. S. S." "El decreto que restablece el cuerpo de oficiales en todo su esplendor burgués, ha constituído uno de los golpes más duros lanzados contra los principios de la Revolución de Octubre", contribuyendo a destruir la tradición socialista del Ejército Rojo. Encara el peligro de la guerra con reflexiva confianza. La U. R. S. S. posee grandes ventajas: su extensión, sus reservas humanas. "La inestabilidad del régimen (nazi) de Alemania proviene de que desde hace mucho las fuerzas productivas han sobrepasado las formas de la propiedad privada. La inestabilidad del régimen soviético, por el contrario, débese al hecho de que las fuerzas productivas están todavía lejos del nivel de la propiedad socialista." "Hitler tiene muchas menos probabilidades que Guillermo II de llevar la guerra a la victoria... Una revolución efectuada a tiempo es el único medio de evitar que Alemania se lance a la guerra, para ahorrarle una nueva derrota." Estima que el Japón y Polonia, adversarios potenciales de la U. R. S. S., atraviesan una situación francamente mala. "Tanto el peligro de guerra como el de una derrota de la U. R. S. S. constituyen realidades. Si la revolución no impide la guerra, ésta puede ayudar a la revolución... Nadie le exige al Gobierno soviético que se exponga a aventuras internacionales, que cese de obedecer a la razón, que intente torcer el curso de los acontecimientos mundiales. Tentativas de esa clase (Bulgaria, Estonia, Cantón...) sólo a la reacción sirvieron, y la Oposición de Izquierda la condenó a su debido tiempo. De lo que se trata es de la orientación general de la política soviética. La contradicción entre la política exterior de la U. R. S. S. y los intereses

del proletariado mundial y los pueblos coloniales encuentra su expresión más funesta en la subordinación de la Internacional Comunista a la burocracia conservadora y a la nueva religión de la inmovilidad." "La decadencia de Europa resulta de su parcelación económica en cuarenta Estados casi nacionales... La tarea del proletariado europeo no consiste en eternizar las fronteras, sino en suprimirlas revolucionariamente. *¿Statu quo?* ¡NO! ¡Estados Unidos de Europa!"

"Finalmente, "no está todavía resuelto el problema del carácter social de la U. R. S. S...." No puede hablarse ni de capitalismo, ni de capitalismo de Estado, ni de socialismo; la U. R. S. S. es una sociedad intermedia entre el capitalismo y el socialismo..., la evolución de las contradicciones acumuladas puede impulsarla al socialismo o retrotraerla al régimen capitalista." La nueva Constitución es un pobre disfraz. "En un país donde la lava revolucionaria todavía está fresca, los nuevos privilegiados se sienten incómodos por sus privilegios..." "La nueva revolución resulta ineluctable..." "Hoy más que nunca, el destino de la Revolución de Octubre se liga al de Europa y el mundo..." "La burocracia sin ley deberá ceder su lugar al democratismo soviético... Implícito en ello está el restablecimiento de la libertad para los partidos soviéticos, comenzando por el Partido Bolchevique y el renacimiento de los sindicatos." El libro concluye con una nueva refutación del "socialismo en un solo país" y con una crítica a los "amigos ciegos y complacientes de la U. R. S. S. staliniana", porque "es la verdad y no la mentira el verdadero motor del progreso".

"Nos ha parecido indispensable resumir de manera esquemática los puntos de vista de Trotsky — dice Serge —, pues trágicos momentos se aproximan, en que desvergonzados impostores se atreverán a ponerlos en cuestión."

La IV Internacional, pues, como decíamos anteriormente, nace, pero solamente adquiere cuerpo, fuerza, consolidación, cuando León Davidovitch, o sea, León Trotsky, arriba a México, auxiliado, protegido y sostenido por el entonces Presidente de la República, Lázaro Cárdenas. Ese movimiento, personalmente comandado por Trotsky, tuvo su nudo central en Coyoacán (México) hasta la muerte de su líder, y contó con importantes ramas en los Estados Unidos, Alemania, Bélgica, España, Canadá, México, Cuba, Argentina, Puerto Rico, Chile, China, Australia, Inglaterra, Francia, Suiza, Bulgaria, Holanda, Polonia, Checoslovaquia, Escandinavia, Palestina, Lituania, Rumania, Indochina, Brasil y Sudáfrica. En la Argentina se había formado un denominado "Grupo Obrero Revolucionario", que dirigían Liborio Justo (alias "Lobodón Garra" y "Quebracho") y Mateo Fossa. Sacaban periódicos y folletos a



El energúmeno Kruschev, sepulturero de último hora y vociferador genial, expone en Yugoslavia los principios básicos que regulan la nueva táctica del Kremlin. Nada nuevo, en verdad, para los secuaces de Tito, auténticos precursores de la política coexistencialista. Para muchos occidentales, sin embargo, el vocerío de Kruschev constituye un canto de amor y de esperanza, aunque los mismos comunistas declaren: «¿Por qué no se reconoce sencillamente que la coexistencia normal y la colaboración pacífica son incompatibles con el mantenimiento de la cortina de hierro, con la esclavitud de los pueblos, con las agresiones permanentes y con la existencia de las quintas columnas a través del mundo...? La coexistencia—sostiene el comunista Gorkin—contribuye a desarmar moral y políticamente a la opinión pública mundial respecto de los planes del Kremlin...»

través de una editorial montada en la calle Sarmiento, 1320, Buenos Aires, denominada "Acción Obrera".

EL PLAN PARA LATINOAMERICA

El troskismo lanzó diversos manifiestos proclamando la traición de Stalin a la revolución proletaria, y uno de los intelectuales más encarnizadamente enemigos del régimen despótico del Kremlin fué Víctor Serge, así como Andrés Nin, en España, uno de sus más fanáticos organizadores en la parte obrera con el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), de quien se dice que, en plena guerra, hizo matar Stalin en el frente, por intermedio de una "checa". Se menciona como lugar del crimen el llamado Tetuán de las Victorias y su ejecutor fué el comandante Orlow, enviado especial del tirano ruso y jefe de la N. K. V. D. en Madrid.

De todos esos documentos troskista existió uno de extraordinario valor, publicado y redactado por León Trotsky, desde Coyoacán, en 1940, rotulado "Manifiesto de la IV Internacional; la Guerra Imperialista y la Revolución Mundial Proletaria", del cual quiero reproducir algunas partes, que ponen en evidencia lo siguiente: 1.°) que durante la guerra los troskistas lucharon al lado del comunismo ruso, aportando todos sus esfuerzos para el triunfo del mismo en los frentes de batalla, a pesar de las persecuciones de Stalin; 2.°) que partes programáticas del troskismo sirvieron a Stalin, después de la muerte de Trotsky, para realizar los principios prácticos de la teoría de la revolución permanente, como en el caso de China, y 3.°) que la supervivencia del troskismo quedó asegurada para la postguerra, luego de la muerte de Trotsky, por la ayuda prestada por el movimiento clandestino troskista ruso y mundial a connotados stalinistas, que se dieron vuelta contra Stalin (no contra el comunismo), como en el caso de Valentín González, alias el "Campesino", como lo demostraré más adelante.

Esas partes del manifiesto que cito y que considero importantes son las siguientes: "La campaña antisoviética, que tenía un claro carácter de clase, mostró una vez más que la U. R. S. S., en virtud de las bases sociales establecidas por la Revolución de Octubre, sobre las cuales la existencia de la burocracia misma depende en último análisis, todavía sigue siendo un Estado obrero, aterrorizando a la burguesía de todo el mundo. Acuerdos episódicos entre la burguesía y la Unión Soviética no alteran el hecho de que, "tomada sobre una escala histórica, la contradicción entre el imperialismo mundial y la Unión Soviética es infinitamente más profunda que los antagonismos entre un país capitalista en oposición a otro" (2). "La IV Internacional puede defender la U. R. S. S. sólo por medio de los métodos de la lucha de clases revolucionaria. Enseñar a los obreros a entender correctamente el carácter de clase del Estado—imperialista, colonial, obrero—y las recíprocas relaciones entre ellos, lo mismo que las contradicciones internas en cada uno, los capacita para sacar conclusiones prácticas correctas en cada situación dada. Mientras emprende una lucha sin descanso contra la oligarquía de Moscú, la IV Internacional decididamente rechaza cualquier política que pueda ayudar al imperialismo contra la U. R. S. S.. La defensa de la U. R. S. S. coincide en principio con la preparación de

(*Pasa a la pág. 58.*)

CRISTOBAL COLON EN AUSTRIA



El éxito fué tan clamoroso, que José María Pemán tuvo que improvisar unas emocionadas y sentidas palabras de agradecimiento en nombre de autores e intérpretes.

Y tras el clamor de los aplausos y de los ramos de flores no podía faltar la acuciante petición de autógrafos. He aquí al maestro Klatovsky, «víctima» feliz del éxito.



La ciudad austríaca de Gratz ha vivido un momento hispanístico al realizar el estreno mundial de la obra *Christoph Columbus*, oratorio escénico sobre un poema de José María Pemán, con música del maestro Richard Klatovsky. La Sociedad Filarmónica de la ciudad de Gratz ha sido la entidad organizadora, en unión con el coro de la catedral de Gratz, la Orquesta Filarmónica de la misma ciudad y los solistas de la Opera de Viena — Otto Wienes y Walter Trupp, barítonos; Julius Patzak, tenor, y Eise Matheis, soprano—, dirigidos todos ellos por el profesor Anton Lippe, director de los coros de la catedral de Gratz y de la famosa Capilla Imperial de Viena, que es donde Haydn y Schubert cantaron en su infancia.

Tomaron parte los actores Heinz Gerstinger, Rudolf Rösner y Fritz Zecha, del Teatro Nacional de Estyria, que interpretaron las partes habladas de la obra. Asistieron el señor embajador de España en Viena, don José Sebastián de Erice, y esposa; el gobernador de la provincia, el obispo de la diócesis, rector de la Universidad, profesores y numeroso público. La obra consta de un prólogo, cinco cuadros y un epílogo, en los que, en su segunda parte, se narra la travesía por el Mar Tenebroso de las carabelas de Colón. La concepción de la obra no estriba en la simple narración de la epopeya colombina en sus diferentes fases, sino que enfoca la hazaña de Colón desde un punto de vista renacentista, en contraposición al «imago mundi» de Ptolomeo.

Colón es llamado ante un tribunal mundial, constituído por el hombre de nuestro tiempo, e intervienen como testigos Ptolomeo y Viracocha. La obra alcanza un punto culminante en el tercer cuadro, al comenzar los marineros con los gritos angustiosos de «¡Agua!» y «¡Cielo», cerrándose el mismo con las voces jubilosas de «¡Tierra!» y una oración en la que, en un gran final musical, intervienen, conjuntamente, coro y solistas, sirviendo como elemento melódico una antigua canción extremeña. La realización del estreno no se debe solamente a la sociedad organizadora del mismo, sino también y en gran parte al profesor Lippe, que incansablemente hizo posible que llegara a ser un hecho; con su coro, de más de 200 voces mixtas, ha ensayado infatigablemente en esta obra, llena de dificultades técnicas por problemas de entonación y rítmicos. Todos los intérpretes obtuvieron un resonante éxito, que fué manifestado por los incansables aplausos del público.

El acto vivido en Gratz demuestra de manera elocuente el deseo austríaco de intensificar sus relaciones culturales con España.

GYEN



HOMENAJE MUNDIAL A S. S. PIO XI

CARDENALES y prelados, representaciones de las naciones extranjeras, el pueblo de Roma, de Italia, el gran pueblo mundo y de la cristiandad, han celebrado con un trascendental homenaje el octogésimo cumpleaños de S. S. el Papa Pío X y al propio tiempo el XVII aniversario de su coronación. Delegados de cuarenta y cinco naciones han asistido en la Ciudad Et na a esta solemne efemérides. Millares de peregrinos de todo el mundo se han apiñado en la plaza de San Pedro para ren tributo al Pontífice. Treinta cardenales y más de doscientos arzobispos y obispos han tomado parte en la ceremonia. La mis especial española estuvo presidida por el actual ministro de Hacienda del Gobierno, señor Gómez de Llano.

MVNDO HISPANICO quiere unirse fervorosamente a la conmemoración de fecha tan gloriosa para el mundo cristia

17 AÑOS DE PONTIFICADO, FECHA POCAS VECES ALCANZADA

Los actos de homenaje mundial al Roma Pontífice, con motivo del octogésimo cu pleaños de su nacimiento y decimoséptin de su elevación al solio pontificio, adquieren h en Roma la culminación solemne—aunque co tinúen con plegarias y ofrendas hasta el 13 mayo, en que se conmemoran los treinta y n ve de su consagración epis- *(Pasa a la pág. 6*



Un aspecto de las instalaciones de la última Feria Internacional de Francfort del Main, que alcanzó una cifra récord en la afluencia de turistas: más de 50.000. No pudieron concederse más admisiones por dificultades de alojamiento.

COMO VIVE Y LUCHA EL PUEBLO ALEMAN DE HOY (II)

FRANCFORT DEL MAIN: EL MAS ALTO NIVEL DE RECONSTRUCCION ALEMANA

Por OSWALDO DE OLIVEIRA

Entre las grandes transformaciones que han venido a modificar el rostro de la ciudad de Francfort del Main salta inmediatamente a la vista la vibrante animación que caracteriza su actual auge de prosperidad. Esto se debe a que el núcleo central de la ciudad ha sufrido una verdadera invasión de cafés-*dancings*, calcados de los modelos norteamericanos. En las fachadas de estos establecimientos, que llegan casi al centenar y se clasifican en las más diversas categorías—hasta los hay reservados exclusivamente para los hombres de color—, se leen nombres que recuerdan al otro país de allende el Atlántico: «Swing Bar», «Florida Bar», «Jimmy's Bar», etc.

Esta ciudad alemana, que en la última guerra mundial ha sufrido la destrucción de más del 70 por 100 de sus edificaciones, ha sido ya totalmente reconstruída, de acuerdo con los cánones modernos. También aquí la nueva arquitectura refleja la influencia norteamericana en sus numerosos rascacielos y edificios de lujosa construcción.

Como contraste han quedado en pie algunos jalones del pasado. Así, de las antiguas fortificaciones de antaño, permanece erguida la famosa torre de Eschenheim. Esta y otras reliquias de la Historia son hoy objeto de curiosidad turística. Mas por todas partes campea el estilo moderno.

Por eso vale ahora la pena recordar la tradicional atmósfera de anteguerra de Francfort del Main. En el siglo XIV se coronaba en esta ciudad a los emperadores germánicos. En 1806, Napoleón la convirtió en capital de un gran ducado. Más tarde pasó a ser una ciudad independiente, y luego—en 1886—quedó anexionada a Prusia.

Para poder describir con mayor exactitud las actuales condiciones de vida de las gentes de Francfort, fuí a entrevistarme con uno de los más destacados redactores del importante órgano de prensa *Neue Presse*. Nadie mejor que un prestigioso observador y antiguo vecino de Francfort para hacerme una descripción de los cambios experimentados por la ciudad y sus gentes. El viejo periodista se expresó en los siguientes términos:

—Ninguna ciudad alemana ha alcanzado tan alto nivel de reconstrucción como Francfort del Main. Antes de la guerra su población se cifraba en 550.000 habitantes. Como consecuencia de las bajas sufridas y de la corriente emigratoria en los primeros tiempos de la posguerra, quedó reducida a sólo 245.000 almas. Y, sin embargo, gracias a las facilidades de trabajo que ofrecía, fué ésta la ciudad que registró mayor afluencia de gente y su desarrollo llegó a tales alturas, que hoy Francfort cuenta con una población de 630.000 habitantes. Esta afluencia se ha debido no sólo a su expansión industrial, sino también a su situación geográfica en el centro de Europa. Así, su aeropuerto es hoy el primero del Viejo Continente. El notable aumento de su población trajo consigo el planteamiento de graves problemas, como el de la escasez de viviendas, con su consiguiente encarecimiento. Como quiera que el nivel medio de los salarios oscila entre 350 y 400 marcos, el pago del alojamiento resulta extraordinariamente oneroso para el trabajador. El alquiler mínimo de una vivienda de capacidad reducida es de 150 marcos. Más de 200 marcos cuesta el alquiler de una vivienda de dos dormitorios. Una simple habitación, sin baño, en una casa particular habitada por una familia, no se encuentra por menos de 100 marcos de renta. En Francfort se construyen en mayor número edificios destinados a oficinas que casas-viviendas. Y en éstas se cobra, por término medio, una «prima» de 2.000 marcos. Del mismo modo se han hecho insuficientes los hoteles, de precios elevadísimos. El Gobierno ha venido adoptando medidas para aliviar esta crisis y se ha creado un servicio especial encargado de facilitar el alquiler de habitaciones en casas particulares ya ocupadas, especialmente con vistas a dar facilidades de alojamiento a los extranjeros. No es difícil imaginarse lo que ocurrirá en las épocas de extraordinaria afluencia de forasteros, como, por ejemplo, durante la última Feria Internacional. A pesar de haberse registrado una gran afluencia de extranjeros (más de 50.000), muchos no hicieron el viaje por falta de facilidades de alojamiento. Las gentes de Francfort llevan, en general, el contento y la satisfacción reflejados en sus rostros. Por otra parte, el aumento del coste de la vida ha marchado casi al unísono con el de los salarios. Los índices revelan que el aumento de la carestía de la vida ha sido aquí muy inferior al de otros países europeos menos castigados por el azote de la guerra.

El citado redactor de *Neue Presse* me dió su opinión sobre los hechos más salientes dentro de los problemas relacionados con el comunismo. Nada más oportuno que los conceptos vertidos, a este respecto, por uno de los hombres más expertos de la prensa alemana:



La Hauptbahnhof, o estación principal. Si Francfort puede presumir de poseer el primer aeropuerto de Europa, su espléndida y gigantesca estación ferroviaria no le va a la zaga.

Destruída en un 75 por 100 por la guerra, Francfort está hoy totalmente reconstruída... con estilo norteamericano: rascacielos y «dancings»: «Florida Bar», «Swing-Bar», «Jimmy's-Bar»...

En una calle – la Nidda Strasse – están los «dancings» para los soldados negros

—Es verdaderamente indignante el sistema de coacción que, cada día con mayor rigor, se está aplicando en la zona oriental de Alemania. Allí se crean legiones de carácter puramente político, con una fraseología propia, en la que destaca siempre el sonsonete de «voluntarios». Sin embargo, todo aquel que no esté enrolado en esa legión de «voluntarios» no tiene la menor posibilidad de encontrar trabajo remunerado. A pesar de ser grande la influencia que se ejerce sobre la juventud, se da un fenómeno real bien significativo: el gran número de jóvenes que se han pasado solos de aquella zona a ésta, incluso dejando allá a sus familias. La cifra de estas deserciones aisladas representa algo más del 15 por 100 de la suma total de refugiados y «expulsados». (Aunque en Alemania se los designa generalmente con esta denominación, la expresión no tiene allí el mismo sentido que le damos en nuestro idioma. En realidad, estos «expulsados» cambian de zona por su propia y libre voluntad. Se los llama así porque, al principio de la guerra, se encontraban residiendo en la que ahora es zona oriental.) Por los más diversos y engañosos medios, los comunistas tratan de confundir y desorientar a la opinión pública. Aparte de que la prensa silencia cuidadosamente la verdad de los hechos, que hacen temblar hasta a los mismos secuaces de la doctrina comunista, también las emisoras de radio cometen tropelías. Así, por ejemplo, las emisiones de onda media se están efectuando allí actualmente con el mismo período que en la Alemania Occidental con el exclusivo propósito de impedir la audición de éstas. El actual pacifismo de la propaganda roja es puramente destructor. Todas las tentativas que en la Alemania Occidental se han llevado a cabo para difundir esas ideas, han sido invariablemente rechazadas por el pueblo. Demasiado duro es el castigo que este país está sufriendo todavía en expiación de las culpas cometidas por el régimen hitleriano, y la verdad es que no hay gran diferencia entre los métodos de este régimen y los de los comunistas. Y ahora, lo principal: el pueblo se encuentra satisfecho y contento con las actuales normas de vida. Lo que se observa en Francfort del Main es un reflejo de lo que ocurre en el resto del país.

En Francfort, presentes en todo momento, y especialmente de noche, se encuentran numerosos soldados norteamericanos. En el extrarradio de la ciudad—en Kaiserslautern—tiene su sede uno de los más numerosos contingentes militares del país. A éstos se debe el hecho de que cada día se vayan abriendo nuevos *dancings* y bares. Estos soldados organizan, de cuando en cuando y a altas horas de la noche, «coros» vocingleros en las calles céntricas, situadas en las inmediaciones de la Hauptbahnhof, o estación principal ferroviaria. A *(Pasa a la pág. 61.)*



CORPUS EN TOLEDO

De esos tres jueves del año que el santoral católico tiene y que «relucen más que el sol»—Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión—, es sin duda el jueves del Corpus toledano, la fiesta mayor de la ciudad, el día en que todo un pueblo se congrega para rendir al Señor su homenaje de devoción procesional. Las estrechas calles de Toledo tienen un aire íntimo y emotivo como nunca; toldos tendidos de tejado a tejado en todo el trayecto de la procesión dejan pasar a veces un rayo de sol, que hiere la cuidada umbría de la calle; flores en los balcones, tapices riquísimos en los muros exteriores de la primada catedral, caballeros de las santas cofradías y órdenes haciendo guardia paralela en el desfile. Es tradición que los caballeros cadetes de la Academia Militar de Infantería formen, arma al hombro, al lado de la Custodia. La soberbia joya, debida al cincel de Enrique de Arfe y en cuyo trazado intervino directa y personalmente el cardenal Cisneros, no tiene comparación entre las obras de arte de su género. Dieciocho kilos de oro es el peso de la parte central. Columnillas esmaltadas, con remates de esmeraldas; figurillas de ángeles que llevan atributos de la pasión rodean el viril, circundado de grupos de perlas, que termina en una cruz de brillantes. Todo él está encerrado en un templete gótico, que forma el gran cuerpo exterior, con figuras talladas, que llegan a la cifra de 260. La bóveda, con claves de rosetas de esmaltes y cristales, es de una belleza extraordinaria.

La joya lírica y devota pasa por las calles de la ciudad, y el pueblo se arrodilla en silencio, mientras tintinean las campanillas con una música casi celestial. Y arriba, las otras campanas, en la alta torre catedralicia, ponen el rotundo contrapunto de su homenaje y de su bronca oración.

Toledo vive en este día unas horas que ha sabido hacer peculiares, y miles de personas llegan de todas partes en este día para unirse a la solemne festividad. La muchedumbre tiene que apretarse, como un torrente sujeto a un estrecho cauce, por las calles típicas y angostas. Es el pueblo todo el que parece elevar y conducir la Custodia, relevando a esos ángeles del pedestal donde la joya descansa los demás días del año en la capilla antigua del Tesoro Mayor de la catedral. Pero quien ha visto una sola vez su prodigiosa filigrana áurea, tocada por el sol, en las calles de la imperial ciudad, no olvidará ya nunca el místico espectáculo.

VERDUGO



El objetivo de Lara ha recogido para nuestros lectores el color singular del Corpus toledano. Una llama viva que discurre encendida en todos los oros. Una ciudad que cumple cada año místicamente con un mediodía irisado y fervoroso.


BARBERIA
CRISTALERIAS
MARTIN


BARBERIA











EL BAILE DE LOS «SEISES»

Uno de los bailes sagrados más pintorescos y, no obstante, más graves y más nobles que pueden admirarse en España es el célebre baile de los llamados «seises», en la catedral de Sevilla.

España tiene una honda tradición en bailes sagrados, especialmente los que se efectúan en grandes solemnidades religiosas por los «seises», niños de coro especialmente instruídos para el caso. Famosos son los «infantes» del Pilar de Zaragoza; los de Valencia, que acompañan bailando las «rocas» del Corpus; las danzas de esta festividad en Cádiz y Granada; los de Plasencia, Coria y Toledo, por no citar más. Pero sobre todos ellos es-

tán los «seises» sevillanos, chiquillos de Triana o del barrio de Santa Cruz, transformados en el Colegio de San Miguel en auténticos danzarines.

El nombre que llevan, «seises», es un curioso plural de «seis», sin traducción posible a otras lenguas, y se fijó en España a mediados del siglo XVI, cuando Eugenio IV, en 1493, dió la bula «Ad exsequendum»—confirmada posteriormente por Nicolás V en la bula «Votis illis»—, en la que decidió que se escogiesen entre los niños de coro seis,



Figura 1.ª

menores de diez años, para ser instruídos en las letras, doctrina, ceremonias, música y canto.

A través del tiempo, estos niños del coro sevillano recibieron también los nombres de «seyescicos» y «seyeses»; pero prevaleció el primitivo, que aun conservan.

El vestido de los «seises» también ha evolucionado. En principio fué una especie de veste larga, casi monástica, aunque en Sevilla, desde el siglo XIV, se prefirió vestirlos de ángeles, con grandes alas de cartón dorado y guirnaldas de flores en las sienes. En el siglo XV aparecían vestidos de peregrinos o de pastores, y ya en 1570—precisamente en una visita de Felipe II a Sevilla—vistieron casacas carmesí y casacas blancas, todas ornadas en pasamanería de oro y plata; echarpes de tafetán blanco, encajes de hilos de oro y plata, brodequines bordados y grandes sombreros adornados de plumas. Fué a partir de entonces cuando sus trajes quedaron virtualmente fijados, si bien en el siglo XVII se añadió el chambergo, se sustituyó el echarpe por un manto corto en forma de capa y el pantalón se acortó, cerrándose a la rodilla. El traje, en Carnaval y en el Corpus, era de damasco granate moteado de oro, y completamente blanco en la fiesta de la Purísima.

ASI BAILAN LOS «SEISES»

El baile de los «seises» no se celebra más que por el triduo de Carnaval—domingo a martes—, el día y la octava del Corpus y el de la Inmaculada Concepción. Se mueven en un espacio de tres por dos metros, limitado por bancos recubiertos de terciopelos rojos.

Después de los laudes, el arzobispo y el capítulo pasan del coro al altar y se canta el «Tantum ergo». Entonces, antes de la bendición, los «seises» se levantan para danzar, llevando el sombrero debajo del brazo y las castañuelas en la mano. Hacen una doble genuflexión ante el Santísimo, y después, aproximándose al arzobispo, solicitan gravemente su venia para cubrirse. Entonces es cuando empieza el baile.

El baile va sostenido por instrumentos de cuerda, que permiten de cuando en cuando algún reposo a los danzarines, quienes ejecutan sus pasos siempre cantando, pasando de la copla al estribillo y realizando diversas figuras, de las que luego se hablará.

El paso en el baile es más o menos rápido, pero sin pasión, y los «seises» avanzan, se elevan sobre la punta de los pies al ritmo del canto. Es una especie de marcha muy acentuada y uniforme, de la que surge una profunda emoción religiosa, que gana a todos los asistentes.

Son varias las figuras que los «seises» realizan en sus bailes. Cualquiera que sea la que ejecuten, la posición de partida es la siguiente: los diez niños, en pie, puestos en dos filas de cinco, se sitúan frente a frente. Cada uno lleva un nombre, según el puesto que ocupa durante el baile. Los de talla más alta, situados al extremo de cada fila, se llaman *Puntas;* los dos de posición intermedia reciben el nombre de *Segundos,* y el del centro se llama *Tranca.* Este es el más pequeño y actúa como un eje, a cuyo rededor giran los demás.

DESCRIPCION DE ALGUNAS FIGURAS

Describiremos ahora el movimiento de los «seises» en las figuras llamadas «gran cadena» y «pequeña cadena», o también «doble» y «simple».

En la «cadena doble» las dos filas avan-

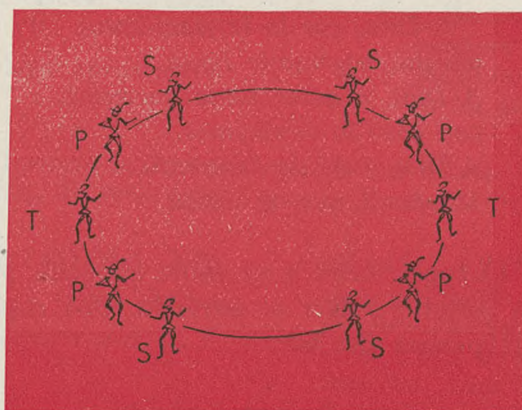


Figura 2.ª

zan desde la posición de partida hasta casi encontrarse. En este momento, por una graciosa evolución, los «seises» *Puntas* se deslizan en medio de ambas filas, colocándose cada uno, espalda con espalda, al lado del más próximo *Segundo,* al que desplaza. Las cuatro parejas así formadas empiezan a girar mientras los *Trancas* desempeñan su papel de eje y danzan en caballero, girando sobre ellos mismos.

En esta posición los dos *Puntas* de arriba y abajo, se vuelven respectivamente la espalda y avanzan para intercalarse entre los demás. La cadena se forma y cada niño penetra en ella, una vez por el lado derecho y otra por el lado izquierdo.

Cuando termina la parte musical, todos vuelven girando a la posición inicial antes de que se oiga el último acorde. Esta vuelta, siempre realizada en dirección del altar,

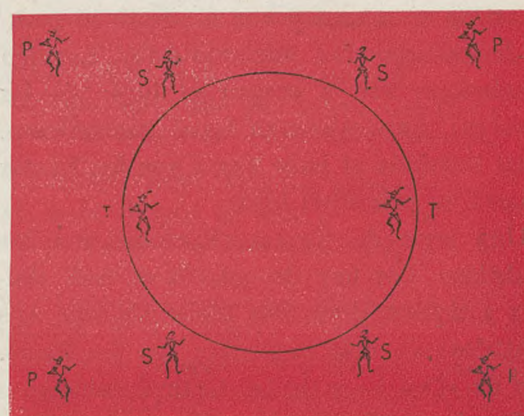


Figura 3.ª

anuncia a la vez el fin del estribillo y del sonar de las castañuelas.

La «pequeña cadena» es parecida a la anterior, salvo que no está formada por todos los niños sino al principio y al final. Reunidas las dos filas como en la «gran cadena», los *Puntas* forman un todo con los *Segundos;* después, escapando entre éstos y los *Trancas,* se retiran a los cuatro puntos extremos de las dos filas iniciales, dejando bailar en el centro a los otros seis niños, según el procedimiento de la «cadena doble».

Luego los cuatro *Puntas* se aproximan entre sí hasta reunirse en parejas, y, penetrando en el círculo, dan en él una vuelta, para retirarse de nuevo a sus plazas respectivas. En fin, cuando la música está a punto de terminarse, los *Puntas* penetran en el círculo giratorio, entre los *Segundos* y los *Trancas,* con el fin de deshacerlo y volver todos a la posición de partida.

Según el padre Ugarte de Ercilla, estas vueltas en círculos tienen un simbolismo místico, porque se quiere significar con estos círculos hechos y deshechos nuestra lenta aproximación a lo divino, el poder místico de los ángeles y el dibujo de la Sagrada Forma. Las dos figuras puestas bajo el signo de la cruz evocan el misterio de la Pasión, tan íntimamente ligado al de la Eucaristía. Entonces los «seises» danzan trazando cruces, como, por ejemplo, la llamada «cruz palmada», que no es sino la cruz de San Andrés, girando alrededor de un círculo ideal.

En esta figura las dos filas se reúnen, se cruzan, se mezclan, mientras que los *Puntas* van a ocupar los puntos exteriores de cada brazo de la cruz. Los *Segundos,* colocados en segunda posición sobre estas ramas, forman como los cuatro ángulos de un cua-

drado, mientras que los *Trancas* giran en la periferia del círculo.

Siempre girando, los danzarines hacen y deshacen los brazos de la cruz, hasta formar de nuevo una línea recta perpendicular al altar, momento en que cada ala se retira a su punto de partida.

En la «Cruz de frente», los niños dibujan una serie ininterrumpida de cruces descendentes y ascendentes, por el siguiente procedimiento: las dos filas iniciales se reúnen, y dando un cuarto de vuelta se orientan de cara al altar. En este momento los *Puntas* de arriba se cruzan y van a ocupar el puesto de los *Segundos*, mientras éstos, también cruzándose, van a ocupar el lugar de los *Trancas;* éstos ejecutan igual movimiento, y así continúa el baile hasta que los *Puntas* ocupan su primitivo lugar.

Una serie de figuras deliciosas son los «calados». Los hay de ocho o de seis, simples y dobles, y de diez niños, simples. Los «calados» de más raigambre son los llamados de «Dos S» y de la «Gran S doble».

En el primero, las dos filas avanzan hacia el centro, y cuando los *Puntas* han dado un giro con los *Segundos*, los ocho niños forman dos filas paralelas al altar, mirando unos hacia el Santísimo y otros en sentido inverso.

Otra vuelta simultánea coloca a los *Trancas* en las posiciones que habían abandonado. En este momento los *Puntas* y los *Segundos*, cada uno con su más próximo vecino, describen una curva; los primeros girando de izquierda a derecha y los otros en sentido inverso. Las parejas, encontrándose, avanzan y dibujan una S, y cada pareja acaba por encontrarse en el extremo opuesto a su punto de partida. Las dos filas se han alineado entonces como dos grandes S paralelas al altar. Luego, aproximándose, entremezclándose, cada una ocupa el puesto de la otra. Finalmente, vuelven a la primera posición, y, deshaciéndose, realizan las filas perpendiculares iniciales, con lo que termina la figura.

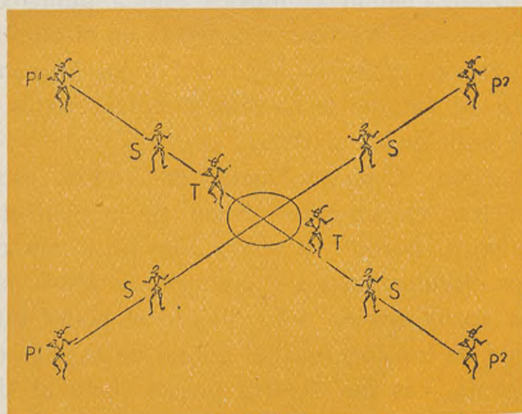


Figura 4.ª

Esta S simbólica se complica aun más en la «Gran cruz doble». En este movimiento, vueltos hacia el altar, los niños dibujan subiendo y bajando dos S entrelazadas y perpendiculares al altar.

MUSICA Y LETRAS

La música que acompaña al baile de los «seises»—como muy bien señala monseñor Pierre Jobit en su libro sobre el tema, del cual tomamos algunas de estas notas—se acordaba antaño a la letra de un villancico. Ahora, aun dentro de la estructura esencial del villancico, se escriben páginas musicales hermosísimas, generalmente llamadas «danzado». La música es grave, simple, compuesta tan sólo para permitir a la danza una armonía que la dota de íntima y expresiva piedad. Su ritmo tiene una triple combinación, capaz de adaptarse a las exigencias de la figura a que sirven.

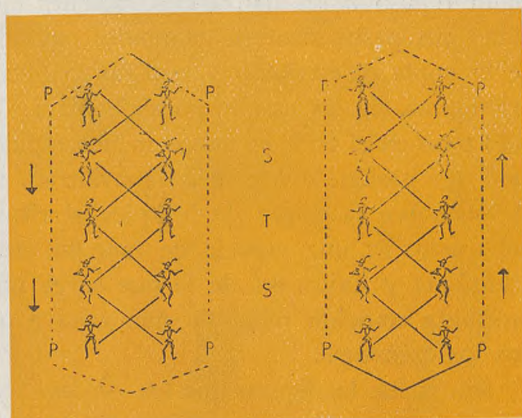


Figura 5.ª

Un «danzado» tiene tres partes: introducción, estribillo y copla. La introducción permite a los niños situarse en sus plazas después de haber saludado a las autoridades, de haber solicitado la venia para el baile y de haberse cubierto con sus sombreros. Esta música es tranquila, reposada, como una especie de salutación a la Divina Majestad o a la Santísima Virgen.

El estribillo, en cambio, es vivo y alegre, al cual se adapta una letra sencilla y entusiasta, como, por ejemplo, ésta, en honor de la Eucaristía, que data de 1690:

A Dios, que la fe manifiesta,
amigos, hagámosle fiesta.
A Dios, a quien tanto queremos,
con gozo lo celebremos.
A Dios, Polo de Esperanza,
festejemos por la danza.

La copla vuelve a ser lenta, tranquila, para permitir volver al estribillo. Una copla antiquísima dice así:

Llena de gozo, bailando,
es nuestra fe pan de vida,
que ama dignamente a Cristo
como le adoró el Bautista.

La copla, en realidad, separada del estribillo por la música de cuerdas, sirve para dar un respiro a los bailarines, obligados a acompañarse ellos mismos con su canto. La figura termina siempre con el estribillo.

Composiciones famosísimas han sido las de Vázquez de Leca, Núñez de Sepúlveda, Francisco de la Torre, Juan de Valera, el maestro Escobar, el maestro García Torres y el maestro de maestros Pedro Fernández de Castilleja.

Las letras de los bailes no pertenecen a la gran poesía. Están a medio camino entre lo popular y lo erudito.

El padre Ayala dice de estos villancicos que son «tiernos y delicados más allá de toda expresión; de una melodía dichosamente rítmica, tejida de amor y dulzura, impregnada de no sé qué melancolía que os gana y que es común a todos los aires orientales». Añade el padre Ayala que por el notable colorido que poseen «constituyen, si se considera la época de su composición, verdaderas innovaciones musicales».

UN LITIGIO CURIOSO

Algunos prelados, en épocas pasadas, escandalizados por el baile de los «seises» —desde luego, más animados de buenas intenciones que de buen gusto—, pretendieron acabar con él, alegando que en algunas figuras los «seises» daban la espalda al altar y permanecían cubiertos en presencia del Santísimo Sacramento.

Entre 1685 y 1701 el ilustrísimo y tenaz don Jaime de Palafox y Cardona, entonces arzobispo de Sevilla, litigó contra diez niños, que acabaron por triunfar del criterio de su eminencia.

Palafox, hombre piadoso, quiso acabar con el baile, pero el cabildo se opuso. Algunos canónigos, al mando del prebendado Simón de Loaysa, quisieron convencer a su eminencia de que el baile era casi consustancial con la liturgia, y, desde luego, tan arraigado en la catedral y entre los fieles, que sólo pensar en suprimirlo sería ofenderlos en su tradicional devoción. Alegaban textos de Hernando de Talavera, del beato Juan de Avila, el «apóstol de Andalucía», en favor de la danza eucarística. Palafox, buen aragonés, no dió su brazo a torcer, y en 1690 los «seises» y su maestro de capilla marcharon a Roma, donde tuvieron el honor de danzar ante el Papa, que quedó maravillado. Pero sólo pocos días antes de su muerte, ocurrida el 2 de diciembre de 1701, el arzobispo no autorizó el antiquísimo y bellísimo baile de los «seises».

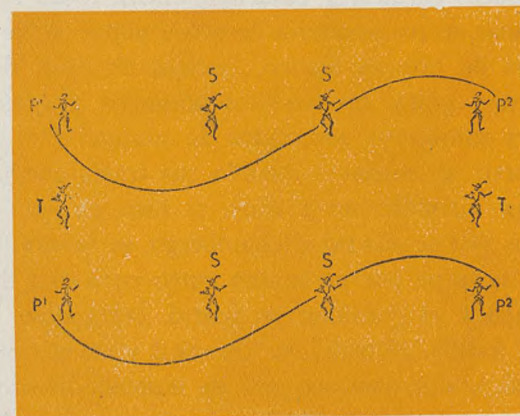


Figura 6.ª

CINCO MILLONES DE PESETAS

«El convencimiento de que todo hombre, dentro de sus posibilidades y en proporción a sus medios, debe contribuir al bien del prójimo y al mejoramiento de la vida de sus semejantes», ha movido al financiero y hombre de negocios mallorquín don Juan March Ordinas, cuya fortuna se considera la mayor de España, a crear la Fundación que lleva su nombre. Para ello ha afirmado que «es para él una inmensa alegría poderse desprender en vida de una parte de sus bienes, destinándola a fines que, con la ayuda de Dios, podrán redundar en beneficio de las futuras generaciones».

Los fines de la Fundación March son, en primer lugar, la satisfacción gratuita de necesidades intelectuales o físicas, y en su virtud, dentro de este amplio objetivo de la caridad, podrá crear y sostener, a su libre elección, premios a la cultura y a la virtud; costear títulos, matrículas o pensiones a estudiantes económicamente necesitados e instituir becas para los mismos; proporcionar material de enseñanza, fomentar la educación e instrucción de obreros y, en general, auxiliar la formación moral, profesional y educativa; propulsar la investigación científica y la cultura e intensificar, incluso con intercambio de profesorado, artistas, profesionales, etc., las relaciones científicas, culturales y artísticas entre España y los demás países, siempre dentro de la línea en que se ha inspirado la civilización católica española.

Así, pues, la fundación no se concreta a instituir unos premios intelectuales, sino que aspira a ocupar un destacado puesto en el campo asistencial, superando por su pujanza económica a todas las instituciones privadas que hasta ahora existían en España. De otra parte, el beneficio que reportará a la sociedad se halla implícito en que con su obra se contribuirá al conocimiento y solución de los problemas que afectan al futuro de la humanidad, al progreso y difusión del saber y al estudio del hombre y de la sociedad.

Para el funcionamiento de la Fundación, don Juan March ha cedido de su patrimonio la cantidad de trescientos millones de pesetas y un millón doscientos mil dólares U. S. A. Los productos líquidos de este capital se destinarán, anual e íntegramente, a la realización de los fines de la misma. Respecto a la aportación en divisas, sus rentas se invertirán en satisfacer las atenciones de la Fundación en territorio extranjero.

PREMIOS MARCH PARA 1956

Instituída la Fundación a fines de 1955, y, por tanto, hallándose todavía en período de estudio y organización, no sólo su plan de inversiones culturales y benéficas, sino también su funcionamiento intrínseco e incluso la integración definitiva de sus organismos rectores, el Consejo del Patronato, no obstante, ha estimado, por encajar dentro de los fines estatutarios, destinar una parte de las rentas disponibles a premiar a los españoles que, a través de una vida ejemplar de trabajo, hayan contribuído más eficazmente al cultivo y desarrollo de las ciencias, las letras y las artes y al prestigio cultural de España. Con este fin se han convocado los Premios March, dotados con quinientas mil pesetas, que ya han sido concedidos a relevantes personalidades del saber español. Los diez premios abarcan a diversas ramas de la cultura, y el jurado otorgante han sido las Reales Academias correspondientes, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el designado por su eminencia el cardenal arzobispo de Toledo y primado de España y el obispo de Madrid-Alcalá y patriarca de las Indias Occidentales. Los premios son: de Literatura, Historia, Bellas Artes, Ciencias Exactas y Físicas, Sociología, Medicina, Derecho, Química, Investigación en cualquier rama del saber y Ciencias Sagradas.

LITERATURA

RAMON MENENDEZ PIDAL



FUE la Real Academia Española la primera que se pronunció en el otorgamiento del Premio March y premió con ello la labor tenaz y fecunda de una de las más grandes figuras intelectuales de la España contemporánea: don Ramón Menéndez Pidal. Nació don Ramón en La Coruña el 13 de marzo de 1869. Estudió en la Universidad de Madrid y en la de Toulouse. En 1899 obtuvo la cátedra de Filología Románica en la Universidad Central, asignatura a la que ha dedicado toda su atención, siendo posiblemente la persona más calificada sobre este tema en España. En 1904 fué designado por el rey de España, Don Alfonso XIII, para estudiar en Quito y Lima los documentos referentes a la cuestión de fronteras entre el Ecuador y Perú, y a su afortunada intervención debióse el convenio de Quito, que evitó la guerra entre ambos países.

Son mundialmente famosos sus estudios sobre el «Poema del Cid», cuya significación se le debe por entero; sobre la «Leyenda de los infantes de Lara» y otros trabajos científicos, y en la actualidad dirige la publicación de una monumental Historia de España, de la que se han publicado ya algunos tomos. Es miembro desde 1901 de la Real Academia Española, que en la actualidad regenta; de la de la Historia, de la Hispanic Society of America, de la Academia de Ciencias de Lisboa y de otras ilustres corporaciones. Ha recorrido los principales países de Europa y América pronunciando conferencias y ha fundado diversas revistas de carácter filológico.

La Real Academia, al galardonar al señor Menéndez Pidal, en una votación de 26 votos a favor entre los 27 votantes, ha contribuído al prestigio cultural de España.

SOCIOLOGIA

SEVERINO AZNAR



ESTA ilustre personalidad nació en Tierga (Zaragoza) el 10 de febrero de 1870. En un colegio de la capital aragonesa cursó los primeros estudios y de allí pasó al Seminario de Zaragoza, que abandonó para estudiar en la Universidad. Desde muy joven apuntaron en él singulares dotes de escritor y se sintió especialmente inclinado a las cuestiones sociales. Formó parte de la Redacción del periódico zaragozano «El Mercantil». Al acabar su carrera perteneció, ya en Madrid, a «El Debate», «El Noticiero» y a otros importantes diarios católicos. En 1906 fundó la revista «La Paz Social».

En 1920 lanzó la revista «Renovación Social», y en 1928 ganó la cátedra de Sociología de la Universidad Central y fué elegido académico de la de Ciencias Morales y Políticas. En España se le debe la creación de las Semanas Sociales, la Biblioteca Ciencia y Acción Española y el grupo Democracia Cristiana, de carácter apolítico. Con posterioridad a la guerra civil española fundó la «Revista Internacional de Sociología» y la Asociación Española de Sociología, incorporada a la Asociación Internacional por iniciativa de la Unesco, y de la que es presidente.

Su incansable labor en las columnas de la prensa, la cátedra de la Universidad, el Seminario de Madrid y la tribuna de los congresos y centros culturales nacionales y extranjeros no le restaron energías para dar a la imprenta una importante producción bibliográfica. Entre ella merece destacarse «El catolicismo social en España» (1908), «El pensamiento social de Vázquez de Mella» (1934), «Los seguros sociales» (1948), «La revolución española y las vocaciones religiosas» (1949), libros todos de extraordinario interés.

HISTORIA

MANUEL GOMEZ MORENO



NACIO don Manuel Gómez Moreno el 21 de febrero de 1870. A los siete años marchó a Roma con su padre, que era pintor, y en la capital italiana vivió dos años, durante los cuales apuntó ya en él una precoz afición a la Historia, la Arqueología y el Arte. Profesor de la Escuela de Bellas Artes y de la Universidad Eclesiástica del Sacromonte, de su ciudad natal, colaboró en 1900 en la edición del «Catálogo monumental de España».

Como investigador, su obra ha quedado recogida en todas las revistas especializadas. Desde 1887, cuando publicó, a los dieciséis años, una «Descripción de la Capilla Real de Granada», hasta hoy, sus trabajos, realizados en casi setenta años de incansable quehacer, alcanzan la cifra de 200.

La gran contribución del profesor Gómez Moreno al estudio de la España anterromana es un análisis agudo de las lenguas ibéricas. Gracias a sus investigaciones se pueden transcribir fonéticamente los letreros ibéricos en inscripciones y monedas. Ha fijado el alfabeto ibérico con signos alfabéticos y valores silábicos.

Don Manuel Gómez Moreno es miembro de las Reales Academias de la Historia, de la Española y de la de Bellas Artes, así como del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pertenece a los Patronatos del Museo del Prado y de la Fundación Lázaro Galdiano y es jefe de la Sección de Numismática del Instituto de Valencia de Don Juan. Es doctor «honoris causa» por la Universidad de Oxford y de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, así como miembro de la Sociedad de Anticuarios de Londres, el Instituto Arqueológico Alemán y la Hispanic Society de Nueva York.

INVESTIGACION

C. RODRIGUEZ LOPEZ NEYRA



FUE su cuna la ciudad de Córdoba en 1885 y allí estudió el Bachillerato. Después se trasladó a Sevilla, en cuya Facultad de Ciencias inició sus estudios universitarios, que terminó en la Facultad de Madrid, donde se doctoró en 1905, después de haber obtenido las máximas calificaciones en toda la carrera. En 1911 ganó la cátedra de Mineralogía y Zoología de la Facultad de Farmacia de Granada.

La vocación investigadora de don Carlos Rodríguez López Neyra se orientó desde sus años universitarios hacia la parasitología. Instalado en la Facultad de Farmacia de Granada, se entregó sin descanso a sus investigaciones. Estos trabajos dieron origen a la creación de la Sección de Helmintología del Instituto José de Acosta, convertida después en Instituto Nacional de Parasitología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del que es director desde su fundación. La ciencia debe al profesor Rodríguez López Neyra la descripción de 60 especies nuevas de parásitos, la creación de 17 géneros y ocho subfamilias y el descubrimiento de 300 nuevas especies de gusanos en España. A él se debe asimismo el descubrimiento del ciclo evolutivo de algunos cestodes y el esclarecimiento de fenómenos biológicos como el de la blastocistización de los protozoos. Es también uno de los más destacados creadores del novísimo capítulo de la nosología parasitaria y ha contribuído con valiosas aportaciones al conocimiento de nuevos y originales fenómenos de la patología vermidiana, relacionada con los procesos pendiculares. En 1925 fué mundialmente comentada su original explicación acerca del mecanismo de la autoinfectación endógena por oxiuros, que él descubrió

PREMIAN LA INTELIGENCIA

CIENCIAS

JULIO REY PASTOR



NACIO este ilustre matemático en la Rioja en 1888. Desde muy joven se significó por su capacidad para los estudios, alcanzando notorio renombre tanto en el ámbito nacional como en el extranjero.

Sus conferencias, sus artículos divulgadores y sus libros demostraron su alta competencia profesional y asimismo su estilo de gran escritor. Emplea el señor Rey Pastor un lenguaje claro y preciso, hasta el punto de que las más complicadas teorías científicas aparecen claras a los ojos de los profanos en la materia.

Gracias a su labor, las ciencias matemáticas progresaron notablemente en España. Catedrático de la Universidad de Madrid, logró reunir a su alrededor a fervorosos discípulos, estimables matemáticos actuales. Su obra «Teoría geométrica de la polaridad en las figuras de primera y segunda categoría» fué premiada en 1912 por la Academia de Ciencias de Madrid, y «Fundamentos de la geometría proyectiva superior» obtuvo en 1916 el Gran Premio Duque de Alba. Merecen especial mención sus libros «Análisis matemático», «Teoría de las funciones reales» y «Resumen de la teoría de las funciones analíticas». Fundó el Laboratorio y Seminario Matemático de Madrid y la revista de la Sociedad Matemática Española, y en la actualidad dirige el Instituto de Cálculo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Durante muchos años, el señor Rey Pastor tuvo su residencia en la Argentina, donde encauzó el estudio de las matemáticas superiores, preparando así a las jóvenes generaciones sudamericanas. En diciembre de 1953 fué elegido miembro de la Real Academia Española, en la que ingresó en abril de 1954. Su discurso de entrada trató sobre el «Algebra del lenguaje».

MEDICINA

F. ENRIQUEZ DE SALAMANCA



EL doctor Enríquez de Salamanca, decano muchos años de la Facultad de Medicina de Madrid, nació en esta ciudad en 1890, contando, por tanto, en la actualidad, la edad de sesenta y seis años. En 1917 se doctoró en Medicina y Cirugía, obteniendo el premio extraordinario. En 1919 fué nombrado por oposición médico de la Beneficencia Provincial de Madrid y en 1927 catedrático de Patología Médica en la Universidad madrileña.

La labor del doctor Enríquez de Salamanca se ha manifestado a lo largo de numerosos trabajos y en los viajes profesionales girados al extranjero. En 1939 representó a España en el IV Congreso Internacional de Patología Comparada, celebrado en Roma, y en 1945 en el V Congreso de la misma especialidad, esta vez en Estambul. En 1942, invitado por el Gobierno alemán, pronunció conferencias en Berlín, Hamburgo y Greifwald, y cuatro años después, en Lisboa, Coimbra y Oporto.

Entre sus numerosos trabajos científicos son dignos de mención sus estudios sobre «Enfermedades de la sangre y órganos hematopoyéticos», «Enfermedades del riñón», en colaboración con el doctor Jiménez Díaz, y varios tomos sobre Patología Médica. En 1935 tomó posesión de su plaza de académico de número en la Real Academia Española de Medicina, versando el discurso de ingreso sobre el tema «Fisiología gástrica humana ante el estímulo del té de prueba». Está asignado a la sección de Medicina y Especialidades Médicas, de la que es presidente. El doctor Enríquez de Salamanca ocupó la vicepresidencia de la Real Academia de Medicina desde el año 1942 a 1946, en que fué nombrado director de la misma, cargo que desempeña actualmente.

QUIMICA

JOSE CASARES GIL



NACIO en Santiago de Compostela en 1866. Su padre fué el célebre químico don Antonio Casares, rector de la Universidad de Santiago y uno de los tres peritos que identificaron la antigüedad de los restos del Apóstol Santiago. En 1884, con dieciocho años, don José Casares Gil se licenció en Farmacia con premio extraordinario, y dos años más tarde obtuvo la licenciatura de Ciencias Físico-Químicas en la Universidad de Salamanca. Después de doctorarse en Farmacia en la Universidad Central, de Madrid, ganó la primera cátedra de Técnica Física y Análisis Químico en la Universidad de Barcelona.

En 1896 realizó un viaje a Alemania. Fué el primer viaje de estudios al extranjero de un catedrático español. En 1913 ingresó en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales—corporación de la que es presidente desde 1940—, y en 1919 fué elegido miembro numerario de la de Farmacia, cuya dirección ostenta desde 1929. Es doctor «honoris causa» por las Universidades de Munich y Oporto y por la Escuela de Farmacia de La Habana, y profesor honorario de las Universidades de México y Montevideo. Es también miembro de honor de diferentes academias y entidades científicas y culturales de Europa y América.

Recientemente, al cumplir los noventa años, la Academia de Ciencias le rindió un homenaje. En 1953, asimismo, se le tributó un homenaje a la antigüedad académica. Es el único español que preside dos Reales Academias—Ciencias Exactas y Farmacia—, y con motivo de cumplir sus bodas de plata en 1954 con la dirección de la de Farmacia, fué nombrado director perpetuo de esta corporación.

BELLAS ARTES

F. ALVAREZ DE SOTOMAYOR



DON Fernando Alvarez de Sotomayor nació en El Ferrol del Caudillo el 25 de septiembre de 1875. En sus primeros pasos dentro del aprendizaje de la pintura fué discípulo de Manuel Domínguez.

En 1900 fué designado para dirigir la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile, en la que también desempeñó la cátedra de Colorido y Composición, puesto en el que permaneció quince años. A su regreso a España fué nombrado subdirector del Museo del Prado, cargo que ejerció de 1918 a 1922. Este año fué nombrado académico numerario de Bellas Artes. Posteriormente fué alcalde de La Coruña, y en 1929 pasó a ocupar la dirección del Museo del Prado, que ha venido desempeñando sin más interrupción que los años de la República. Al reintegrarse a este cargo al terminar la guerra de Liberación, preparó la devolución a España del tesoro artístico que fué llevado por los rojos a Ginebra. Al frente del Museo del Prado ha desarrollado una labor eficaz, y bajo su dirección han sido adquiridas importantes obras de arte y se han llevado a cabo acertadas modificaciones, que culminan con los trabajos de ampliación que actualmente se realizan en la pinacoteca.

En el año 1950 los cuadros pintados por el señor Alvarez de Sotomayor pasaban del millar. La Real Academia de Bellas Artes le nombró director en 1953. Es también correspondiente de las Academias de Prusia, Lisboa, La Habana, Zaragoza, Cádiz y Valladolid; presidente honorario de la de La Coruña y miembro de la Hispanic Society de Nueva York. La Exposición Bienal de Venecia del año 1937 le distinguió dedicándole una sala especial a sus obras

DERECHO

JOSE CASTAN TOBEÑAS



DON José Castán nació en Zaragoza el 11 de julio de 1889. Estudió en aquella Universidad la carrera de Leyes, obteniendo premio extraordinario de la licenciatura e igual galardón al doctorarse en la Universidad Central, de Madrid.

Obtuvo a los veintiocho años la cátedra de Derecho Civil de la Universidad de Murcia, de donde pasó a la de Barcelona y de ésta a la de Valencia. En 1933 fué nombrado magistrado del Tribunal Supremo, donde ejerció el cargo en la Sala de lo Social, pasando después a la de lo Civil. Lleva, por tanto, veintitrés años desempeñando la magistratura en tan alto organismo.

Es presidente de la Comisión de Códigos, consejero del Reino y académico de Ciencias Morales y Políticas y de Jurisprudencia y Legislación. Desempeña la presidencia del Instituto Español de Derecho Procesal. Es también presidente del Comité Español de Derecho Comparado y de la Asociación Española de Ciencias Jurídicas y Derecho Comparado, incorporada a la Unesco, así como también del Comité del Congreso Internacional de Derecho Comparado.

Recientemente asistió como invitado de honor a la inauguración de las sedes del Tribunal Supremo y Colegio de Abogados de Puerto Rico. Pronunció discursos en ambas inauguraciones y recibió el grado de doctor «honoris causa» por aquella Universidad, en unión del presidente del Tribunal Supremo de los Estados Unidos, Mr. Earl Warren.

El señor Castán Tobeñas está considerado como una de las primeras figuras de la abogacía española, a la que ha dedicado toda su vida de trabajo. Al concederle este importante galardón, España premia sus servicios.

CIENCIAS SAGRADAS

TEOFILO AYUSO MORAZUELA



ESTA eminente figura de la exégesis bíblica en España es el más joven de los galardonados con el Premio March. Nació en el pueblo segoviano de Valverde el 5 de marzo de 1906. Doctor en Filosofía y Teología en Roma, se ordenó sacerdote en 1930. Fué párroco de la parroquia segoviana de San Andrés y profesor del Seminario hasta que en 1938 ganó por oposición la plaza de canónigo lectoral de Zaragoza, cargo que desempeña en la actualidad, a la vez que profesor del Seminario y de la Universidad de la capital aragonesa.

Durante nuestra guerra de Liberación fué galardonado con la gran cruz laureada colectiva de San Fernando por su participación en la gesta del Alto de los Leones de Castilla. En 1950 publicó su tratado «Vetus Latina Hispania», una de las más importantes obras de la ciencia bíblica española de nuestro tiempo, por la que obtuvo el Premio Francisco Franco. Ha escrito además diversos estudios sobre el texto griego del Nuevo Testamento, sobre su significado, sobre el texto cesariense del papiro del Chester Beati del evangelio de San Juan, una edición crítica española del Nuevo Testamento y numerosos trabajos sobre la Vetus Latina y la Vulgata.

Es miembro de la Sociedad Bíblica de los Estados Unidos, prelado doméstico de Su Santidad, y ha realizado investigaciones o disertado sobre temas de su especialidad en diversos lugares de España, en Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza, Wáshington, Puerto Rico, Nueva York, etc. Ha sido condecorado con la medalla de oro de Constanza (Suiza), el vítor de plata del S. E. U., la encomienda de Alfonso X el Sabio y la medalla de oro de la ciudad de Zaragoza.

FIRMAS QUE CREAN RIQUEZA

Los llamados «servicios» agrupan en la estructura económica de los países una serie muy compleja de actividades, que tienen como característica común el hecho de que no van encaminados a la producción de bienes, pero que son complemento indispensable de esta producción, al facilitar su distribución o al atender necesidades directas de la masa consumidora o usuaria, según los casos, o de las propias empresas productoras.

Las empresas de servicios absorben generalmente gran cantidad de fuerzas de trabajo y de recursos de todas clases. En España ocupa su actividad en servicios el 26 por 100 de la población activa, con un incremento en los últimos quince años de más de un 4 por 100 (la población activa equivale al 35 por 100 aproximadamente de la total). Sólo por esto ya justifican los servicios su importancia tanto desde el punto de vista económico como desde el social. Además, la influencia de los servicios en el desenvolvimiento económico es decisiva hasta el punto de que a una mayor producción corresponde un más amplio desarrollo de los servicios, y a la inversa, mayor volumen de servicios implica necesariamente una más considerable producción.

En la complejidad de la vida económica actual, sin la existencia de las actividades de servicios, no sería posible la industrialización ni el desarrollo económico en general. Observemos, por ejemplo, el caso de la banca: el desarrollo económico supone inversiones, y la inversión requiere un instrumento financiero que encauce el ahorro hacia el mismo, hacia la industrialización, que es la base de aquél. Sería obvio destacar la importancia de los transportes, los seguros o el comercio, pongamos por caso.

Los servicios forman un grupo de fuerzas económicas muy heterogéneo. Todas las personas o entidades que desarrollan cualquier actividad en la vida, que no supongan producción de bienes, caben dentro de esta clasificación. Las actividades de las profesiones liberales, la administración pública, los negocios de diversión o esparcimiento y otros muchos más medios de vida, son servicios económicos, puesto que coadyuvan al proceso económico y suponen, en fin de cuentas, una fuerza creadora de riqueza.

En España las empresas de servicios han tenido un considerable incremento a partir del año 1939, fecha que marca un ritmo más acelerado en el proceso económico del país. El cuadro que publicamos recoge, de entre los servicios más importantes, aquellas empresas privadas que más volumen de capital representan, sin que la omisión de otras quiera significar de ningún modo que carezcan de importancia dentro del sistema económico español y no sea notable su influencia en el desarrollo general del país. También se excluyen de dicho cuadro las empresas dedicadas al comercio, pues, dado su volumen o diversidad, serán objeto de trato especial.

A continuación damos, junto con la banca oficial, relación de entidades de servicios de indudable consideración en este grupo, y que, debido a sus funciones o a su consideración oficial, merecen ser mencionadas como servicios:

ENTIDAD	OBJETO PRIMORDIAL
Banco de España	Banco emisor. Banca en general.
Banco de Crédito Industrial	Protección y préstamos a la industria.
Banco de Crédito Local de España	Ayuda a corporaciones locales.
Banco Exterior de España	Operaciones bancarias de España con el extranjero.
Banco Hipotecario de España	Préstamos hipotecarios y otras operaciones.
Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional	Préstamos para reconstrucción, construcción naval, viviendas, a inquilinos.
Servicio de Crédito Agrícola	Préstamos para el fomento agrícola.
Red Nacional de los Ferrocarriles	Transportes ferroviarios generales.
Instituto Nacional de Industria	Promoción de planes industriales.
Cámaras de Comercio, Industria y Navegación	Protección a los intereses asociados.
Bolsas de Comercio	Operaciones financieras.

(El orden de colocación de las empresas hace referencia a su capital desembolsado, excepto por lo que se refiere a las compañías de seguros, clasificados de acuerdo con sus reservas.)

LAS 50 PRIMERAS EMPRESAS

SE INCLUYEN MONOPOLIOS • NO SE

SERVICIOS	DENOMINACION	CAPITAL — Desembolsado — Pesetas	CAPITAL — Social — Pesetas	Obligaciones o reservas — Pesetas	OBJETO SOCIAL
COMUNICACIONES	Compañía Telefónica Nacional de España	3 600.000.000	3 600.000.000	470.000.000 (O.)	Servicios telefónicos
TRANSPORTES	Empresa Nac. Elcano de la Marina Mercante	660.000.000	660.000.000	102.125.274 (R.)	Transportes marítimos
VARIOS	Cía. Arrendataria del Monopolio de Petróleos	637.500.000	637.500.000	300.000.000 (O.)	Comercio y distribución de petróleos y derivados
BANCA	Banco Hispano Americano	450.000.000	450.000.000	575.732.902 (R.)	Negocios bancarios en general
	Banco Español de Crédito	371.250.000	408.375.000	512.000.000 (R.)	Negocios bancarios en general
	Compañía Inmobiliaria Metropolitana	345.600.000	345.600.000	3.900.000 (R.)	Explotación y comercio de inmuebles
	Banco Central	325.000.000	325.000.000	425.000.000 (R.)	Negocios bancarios en general
INMOBILIARIAS	Compañía Metropolitana de Madrid	318.000.000	318.000.000	46.700.000 (R.)	Explotación del ferrocarril subterráneo de Madrid
	Tabacalera, S. A.	287.000.000	287.000.000	57.600.000 (R.)	Comercio y distribución de tabacos
	Banco de Vizcaya	286.650 000	300.000.000	464.504.500 (R.)	Negocios bancarios en general
	Banco de Bilbao	265.000.000	300.000 000	468.000.000 (R.)	Negocios bancarios en general
	Compañía Trasmediterránea	208.000.000	208.000.000	62.648.730 (R.)	Transportes marítimos
	Empresa Torres Quevedo	185.000.000	229.000.000	1.262.206 (R.)	Comunicaciones radiotelegráficas
	Industria y Navegación	175.000.000	175.000.000	2.600.000 (R.)	Negocios e inversiones financieras
FINANCIERAS	Construcciones e Inmuebles	157.003.500	250.000.000	783.585 (R.)	Explotación y comercio de inmuebles
	Sociedad General de Aguas de Barcelona	130.250.000	145.000.000	114.733.000 (O.)	Suministro de agua a Barcelona
	Crédito Hispánico, S. A.	125 687.500	150.000.000	—	Negocios e inversiones financieras
	Financiera Inmobiliaria, S. A.	100.000.000	100.000.000	—	Negocios e inversiones financieras
	Tranvías de Barcelona, S. A.	99.122.500	100.000.000	89.820.000 (O.)	Explotación de tranvías urbanos
	FF. CC. y Transportes Suburbanos de Bilbao	87.500.000	100.000.000	400.000 (R.)	Explotación de ferrocarriles
	Sociedad General Inmobiliaria	80.000.000	100.000.000	1.246.003 (R.)	Explotación y comercio de inmuebles
	Compañía de los Ferrocarriles Vascongados	80.000.000	80.000.000	13.593.000 (O.)	Explotación de ferrocarriles
	Empresa Adaro de Investigaciones Mineras	80.000.000	80.000.000	—	Investigación minera
	Hispana de Inversiones, S. A.	75.000.000	100.000.000	35.000.000 (R.)	Negocios e inversiones financieras
	Compañía General de Inversiones	75.000.000	75.000.000	18.115.190 (R.)	Negocios e inversiones financieras

MAS DE 10.000 MILLONES DESEMBOLSADOS ENTRE 50 EMPRESAS DE SERVICIOS

Examinando los principales grupos de las empresas de servicios, encontramos que el mayor volumen de capital invertido está en el grupo de empresas de transportes y comunicaciones. En España operan 11 bancos nacionales privados, 21 regionales y 142 locales, con un volumen anual de operaciones próximo a los 200.000 millones de pesetas en conjunto. Los seguros han duplicado su cartera en unos diez años. En los transportes se han efectuado grandes mejoras, tanto en los ferroviarios y por carretera como en los marítimos. Y los rendimientos de los capitales invertidos en empresas de servicios han ido continuamente en aumento.

En general, la industrialización de España y su desarrollo en todos los sectores productivos se nota por el incremento de los servicios. Se puede afirmar que un 50 por 100 de las empresas clasificadas como servicios aumentaron su capital en los últimos cinco años, siendo el capital desembolsado por las mismas superior al 85 por 100 del escriturado.

El avance conseguido en este orden, como en los demás sectores de la economía española, es muy notable; pero todavía queda mucho por hacer, si bien los proyectos de un futuro próximo indican que se han de alcanzar los niveles máximos de desarrollo en cortos plazos, según requiere la actual coyuntura.

M. G. P.

ESPAÑOLAS DE SERVICIOS

INCLUYEN LAS EMPRESAS NACIONALIZADAS

SERVICIOS	DENOMINACION	CAPITAL — Desembolsado — Pesetas	CAPITAL — Social — Pesetas	Obligaciones o reservas — Pesetas	OBJETO SOCIAL
	Compañía Transatlántica	71.000 000	71 000 000	31.800.000 (R.)	Transportes marítimos
	Nuevo Madrid, S. A.	63.014.250	100.000.000	20.000.000 (O.)	Explotación y comercio de inmuebles
	Ybarra y Compañía, S. A.	59.432.000	60.000.000	10.974.422 (R.)	Transportes marítimos
	Naviera Aznar, S. A.	55.820.000	55.820.000	502.621.112 (R.)	Transportes marítimos
CINE	Compañía Industrial Film Español	55.000.000	55.000.000	1.092.808 (R.)	Negocios cinematográficos
AVIACION	Aviación y Comercio, S. A.	50.000.000	100.000.000	1.770.000 (R.)	Explotación de líneas aéreas
	Compañía Constructora y Urbanizadora	50.000.000	100.000.000	—	Explotación y comercio de inmuebles
	Transportes, Aduanas y Consignaciones	50.000.000	50.000.000	19.000.000 (R.)	Agencias y aduanas
	Experiencias Industriales, S. A.	50.000.000	50.000.000	1.306.747 (R.)	Asesoramiento, patentes y marcas
	Autotransporte Turístico Español	50.000.000	50.000.000	—	Automóviles de turismo
	Empresa Nacional Radio Marítima	50.000.000	50.000.000	—	Comunicaciones radiotelegráficas
	Ferrocarriles Cataluña, S. A.	50.000.000	50.000.000	4.091.125 (R.)	Explotación de ferrocarriles
	Compañía de los FF. CC. de La Robla	48.580.000	50.000.000	14.471.500 (O.)	Explotación de ferrocarriles
	Frigoríficos Industriales de Galicia	45.340.350	100.000.000	3.204.246 (R.)	Conservación de pescados
	Transportes Ferroviarios Especiales	45.000.000	45.000.000	—	Transportes frigoríficos
	Iberia, Líneas Aéreas Españolas	35.400.000	90.000.000	—	Explotación de líneas aéreas
	Sevilla Films, S. A.	28.000.000	28.000.000	—	Explotación de estudios cinematográficos
	Transradio Española, S. A.	25.000.000	25.000.000	4.600.000 (R.)	Comunicaciones radiotelegráficas
	Autoestaciones, S. A.	25.000.000	25.000.000	—	Explotación de estaciones de autobuses
SEGUROS	Banco Vitalicio de España	15 000.000	15.000.000	645.559.719 (R.)	Seguros generales
	La Unión y El Fénix Español, S. A.	18.000 000	18.000 000	365.936.505 (R.)	Seguros generales
	Financiera Nac. de Seguros y Reaseguros	20.000.000	20.000.000	6.120.015 (R.)	Seguros generales
	Lepanto, S. A.	20.000 000	20.000 000	—	Seguros generales
	La Previsión Española, S. A.	15.792.000	20.000.000	—	Seguros generales
	Cía. de Radiodifusión Intercontinental	10.800.000	18.000.000	—	Radiodifusión

La Escuela de Medicina Legal de Madrid, fundada en 1914, es una de las instituciones de más prestigio para el esclarecimiento de los actos delictivos. Todos los casos que se cuentan en el presente artículo patentizan la magnífica tarea de esta Escuela y de su director, el doctor Royo Villanova, que, en unión de todos sus colaboradores, trabajan sin descanso en los más difíciles cometidos, no habiendo quedado hasta la fecha ningún caso por resolver. Algunos de ellos, amenamente relatados en este trabajo, son pruebas de la minuciosa labor desarrollada.

LA DELINCUENCIA AL DESCUBIERTO

Por MANUEL-FERNANDO AREVALO

UNA MUERTE Y TRES DISPAROS

Tres pistoleros han disparado a la vez contra una víctima. Sólo una bala hizo blanco. En el corazón.

Las tres armas eran del mismo calibre, de la misma marca y tan iguales entre sí que hasta tenían el número correlativo: 1.107, 1.108 y 1.109.

Los criminales fueron apresados en seguida. Pero a la hora de juzgar sólo uno podía ser castigado por la consumación del homicidio. Los otros dos no podían serlo sino de homicidio frustrado.

¿Quién de los tres fué? Los tres tiraron a matar.

Si no lo sabían ellos mismos, mucho más lo ignoraba el propio juez. Pero el juez conocía muy bien el objeto de la creación y existencia en Madrid de la Escuela de Medicina Legal, instalada en la Facultad de Medicina de la calle de Atocha.

Cogió las tres idénticas pistolas y la única bala y lo envió todo al doctor Aznar para que éste se las entendiese con su ciencia médica aplicada a la investigación criminal en caso tan complicado.

ASTURIANO TENIA QUE SER AZNAR

El doctor Aznar, un avilesino muy sereno, tomó las tres pistolas, y para empezar, con cada una hizo un disparo. Pero como las armas eran tan cercanas, hermanas en la serie, los rayados visibles que presentaban las tres balas eran idénticos.

El doctor Aznar comenzó a disfrutar ante la lucha que se le presentaba y la posterior satisfacción de vencer. Y afinó su estudio.

Empezó por considerar que aunque el ánima, el interior de todo cañón, esté brillante como un espejo, visto a la luz del microscopio aparecen las exageradas huellas que causa el esmeril con el pulimento de fabricación, aunque a nuestra vista parezca espejeante.

A partir de aquí todo le parece fácil al profano. El doctor Aznar, a una luz llamada «oblicua», con el microscopio, identificó las estrías del proyectil que dió en el corazón de la víctima con las que traía el interior del cañón del arma homicida. ¿Fué la pistola 1.107, la 1.108 o la 1.109? Fué la 1.108. Y así, a cada delincuente se le impuso la pena que le correspondió. Y esto, que parece ser el planteamiento de una novela policíaca sensacional, no es más que un caso de los muchos que resuelve diariamente la Escuela de Medicina Legal. Y su eficacia se explica porque allí todo es silencio y trabajo. Aunque puede que lo sensacional que allí se descubre no lo sea para todos los que sepan que es un conjunto y un detalle, el objeto y la finalidad de esta Escuela.

ORIGEN, TRAYECTORIA Y DIANA

La Escuela fué creada por don Gabino Bugallal en 1914. Y si fama tiene la Policía española, el prestigio de esta Escuela es mundial. Comenzó dirigiéndola Maestre, un catedrático que en su apellido llevaba toda su eficacia. De ahí han salido figuras tan actuales y conocidas de la Medicina legal como los doctores Piga, Soler, Aznar, Petinto, Tena, Bernal, Páez, Saldaña, Ladrón de Guevara, etc., conocidos todos de médicos y universitarios hispanoamericanos. Hoy la dirige un hombre de apellido tan prestigioso como don Ricardo Royo Villanova, catedrático de Medicina legal y miembro de su Real Academia.

El objeto de la institución y marcha de esta Escuela es: *a)* como institución consultiva de la Administración de Justicia; *b)* como organismo para la enseñanza superior de la Medicina legal, y *c)* como centro para la investigación médicolegal.

Como detalle de la tarea puede precisarse que sólo en la rama, y desde 1928, en que lleva el doctor Aznar la parte de investigación criminal, han pasado por el escrutador azul de sus ojos de asturiano más de 14.000 casos de armas de fuego, sin que haya quedado uno por resolver.

DESDE LA LOCURA A LOS VENENOS

Fué tal la tarea que cayó sobre la Escuela desde sus comienzos, que en 1943 se reorganizó, creando nuevas secciones. Si todas ellas son de una verdadera eficacia, mucho más lo son de apasionante interés.

La sección de Psiquiatría estudia todos aquellos problemas que suscita el enfermo mental en relación con el Derecho, tanto en orden civil (incapacidades, etc.) como en el orden criminal (delincuencia, imputabilidad, etc.).

La sección de Derecho Laboral asesora respecto a los problemas clínicos suscitados en el trabajo (accidentes, enfermedades profesionales, etc.), con la garantía de una investigación independiente del Estado, empresas, patronos y obreros.

La de Tecnología resuelve los múltiples problemas que plantean los restos cadavéricos.

La de Biología se dedica a la investigación químico-biológica, que abarca desde la célula en vestigio orgánico hasta la determinación de la paternidad.

La de Toxicología analiza los productos químicos y los alimentos.

La de Identificación investiga en todos aquellos problemas que conciernen al vasto capítulo que se extiende ante los ojos del más profano sobre cuestión tan compleja.

Después existen las de Jurisprudencia Médica, Química Legal y Radiología. Y, por último, la de Investigación Criminal, dentro de la cual todo es tan interesante, que merece un capítulo aparte, después de contar otro caso curioso.

INOCENTE ACUSADO DE FALSIFICADOR

Un hombre prestó a otro 20.000 pesetas. Aquél extendió la letra de cambio, la secó cuidadosamente y se la puso a éste a la firma. Pero cuando llegó la hora de pagar, el deudor reparó en unas manchas de tinta que había por otras partes del documento y dijo que aquello era falso, puesto que él no debía 20.000 pesetas, sino 200.

El asunto se llevó a cierta entidad bancaria, sin el rigor científico de la Escuela española de Medicina Legal, y, en efecto, afirmaron que aquello no era auténtico, que había sido enmendada la cifra.

El acreedor, al saberse víctima del bien ideado engaño, pidió justicia. El documento pasó al juez. Y éste lo remitió para su estudio a la Escuela de Medicina Legal. Primero, por un examen físico con radiaciones monocromáticas que van del infrarrojo al ultravioleta. Después, por el examen micrográfico. Y así, por varios sistemas hasta poderse comprobar la verdad.

Del descubrimiento dictaminaron lo siguiente: no había tal falsificación. Lo ocurrido fué que el secante no empapaba bien ni pronto, y trasladó manchas a todo el documento. Y los trazos que en otros lugares parecían borrados se debían a que al doblar el documento la tinta de las cifras y letras se había estampado en el doblez de enfrente.

Total, el hombre bueno cobró sus 20.000 pesetas y, lo que es más importante, quedó limpio de tan vil acusación.

PARA BIEN ENTENDER DE CRIMENES

Una de las secciones más importantes de la Escuela es la de Investigación Criminal.

Cada año, durante un mes o más, esta sección organiza un curso de plazas limitadas, con un coste no superior a las 500 pesetas de matrícula, sobre las técnicas médico-legales en la investigación científica del delito y en la prueba pericial. Es un curso teórico-práctico de veinticuatro días laborables a una hora de lección, media de coloquio y una de prácticas.

Acuden médicos y abogados de casi todas sus ramas, policías, periodistas, etc., estudiándose en líneas generales lo siguiente:

Investigación criminal en su aspecto médicojurídico y morfología general del delito.

Problemas médico-legales que suscitan la muerte violenta, los delitos contra la honestidad y otros muchos tipos de actos delictivos.

El cuerpo del delito y los indicios en el lugar.

Investigaciones sobre la víctima: la ropa, las lesiones, reconstrucción de los hechos, el día o la hora en que se cometió el crimen.

La identificación de un cadáver reciente, antiguo, desarticulado o a través de restos óseos.

Los indicios biológicos del delito: huellas digitales, identificación de la personalidad, manchas de sangre, cabellos, etc.

Los documentos como indicio de delito: falsificaciones, grafismos, etc.

Las armas blancas, de fuego, pólvoras y proyectiles.

Los venenos.

Y finalmente: el delincuente. Su identificación civil y biológica.

A esta Escuela, para su especialización, pueden acudir todos los aptos para ello.

Enumerado esto, antes de relatar otros casos, huelga decir que nadie puede afirmar el entender de crímenes si no obtiene el diploma que otorga la Escuela.

EL CRIMEN DEL GRAN HOTEL NO FUE UNA DESGRACIA

En cierto gran hotel de Madrid, un hombre fué muerto, según un diagnóstico precipitado, por el disparo casual de una pistola que manejaba otro.

En efecto, la cosa parecía así. Al autor, a espaldas del muerto, se le había disparado una pistola. El disparo atravesó el corazón de la víctima, penetrando por la espalda y saliendo por el pecho.

El juez envió el asunto a la Escuela y allí comenzó la investigación. Lo primero que en estos casos se estudia es la ropa del muerto. Tanto cuando se dispara sobre un ser humano a una distancia regular como si el disparo se hace apoyando la pistola sobre el cuerpo, no quedan huellas sobre el exterior de la ropa ni se distingue a simple vista por dónde fué la entrada y la salida del proyectil, aunque la creencia general estime erróneamente que la entrada es pequeña y la salida un gran desgarro. Por ello el crimen del hotel parecía accidente.

Lo primero que se hizo fué descoser la ropa y observarla capa por capa. Si el disparo ha sido hecho a distancia, se averigua por qué a la bala le da tiempo de arrastrar hacia adentro los trocitos de tejido que encuentra antes de penetrar. Pero en este caso se averiguó *(Pasa a la pág. 60.)*

BASABE

En la Escuela de Medicina Legal se estudian, de una forma minuciosa, todos los elementos que pueden aportar algún indicio para el descubrimiento del crimen. El doctor Aznar examina la ropa de una de las víctimas.

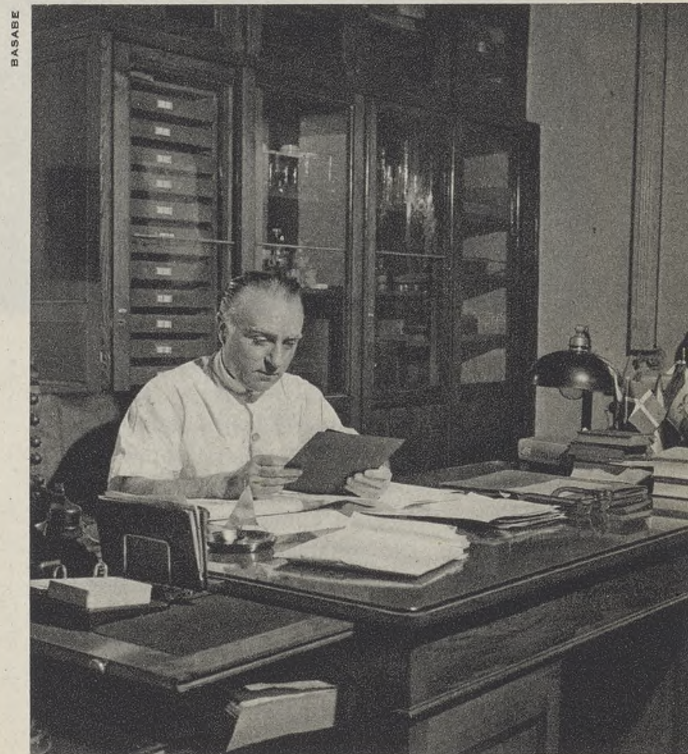
LA DELINCUENCIA AL DESCUBIERTO

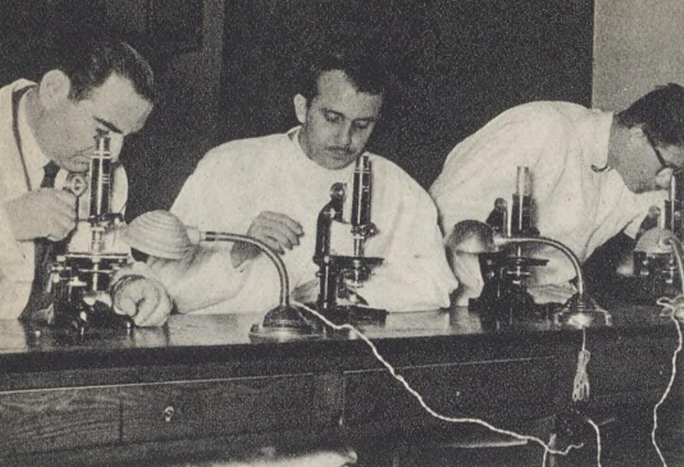
PARA LA CIENCIA MEDICA ESPAÑOLA NO HAY CRIMEN PERFECTO

En esta parte gráfica pueden verse, de una manera precisa, los escasos motivos que, estudiados por la Escuela de Medicina Legal, llevan, incontrovertiblemente, al descubrimiento de los crímenes. A veces los elementos que sirven de pista son tan exiguos, que parece imposible, partiendo de ellos, llegar a descubrir la trama de un delito pacientemente estudiado. Sin embargo, puede afirmarse que para la ciencia española no hay, afortunadamente, hasta la fecha, crimen perfecto.

Sobre esta mesa el doctor Aznar ha estudiado más de 14.000 casos, habiendo resuelto todos ellos.

BASABE

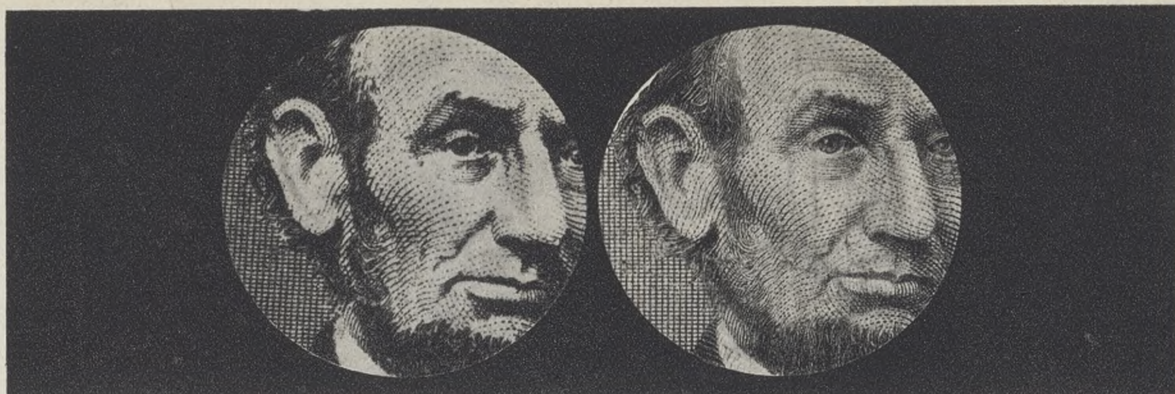




En la Escuela de Medicina Legal de Madrid se han diplomado, en los cursos intensivos de 1955, más de 150 hispanoamericanos. En la foto, tres de estos estudiantes hacen prácticas, observando atentamente a través de los reveladores microscopios.



Estos estudiantes venezolanos que rodean al doctor Aznar han finalizado recientemente sus estudios en la Escuela de Medicina Legal de Madrid.



UN CASO INVERSO A «OPERACION CICERON».—*En el año 1950 se descubrió en España una nutrida falsificación de billetes de cinco, diez y veinte dólares. Comenzada la investigación, se supo que billetes semejantes circulaban por algunos países de Europa y América, especialmente en el Brasil, deduciéndose que tras estas falsificaciones se hallaba una perfecta organización.*

Pasado el asunto, para su comprobación, a la Escuela de Medicina Legal, comenzaron las investigaciones. La tinta de un billete falso no reacciona igual que la de uno auténtico. El papel más parecido al original no tiene la misma opacidad y consistencia, y el dibujo, aun en los casos de mayor fidelidad copiativa, conserva diferencias de trazos delatores. Así, se pudo llegar a la conclusión de que los billetes que motivaron la investigación eran hábiles falsificaciones. Véanse (fotografía de la derecha) las diferencias que presentan, a la luz Wood, ambos billetes. El auténtico, colocado en la parte superior, conserva una opacidad constante, mientras el de la parte inferior, que es el falsificado, muestra las diferencias de uniformidad. Igualmente, en el dibujo, que representa al Presidente norteamericano Abraham Lincoln, se notan los distintos rasgos, en especial los correspondientes a la barba, el pelo y la comisura labial.





POR UN DISCURSO PARLAMENTARIO SE DESCUBRE UN CRIMEN.

Al derribar un tabique de una casa enclavada en un pueblo de la costa española del Mediterráneo, apareció un cadáver. Estaba desnudo y sobre su cuerpo se amontonaban los cascotes. No existía aparentemente ninguna pista por la que se pudiera llegar a la identificación de la víctima. Se procedió, con todo esmero, a la investigación, pero nada aparecía, ningún hilo delator. Al fin se descubrió un pequeño escapulario. Era lo único que podía proporcionar alguna luz sobre el crimen. Sin embargo, era poco, nada apenas.

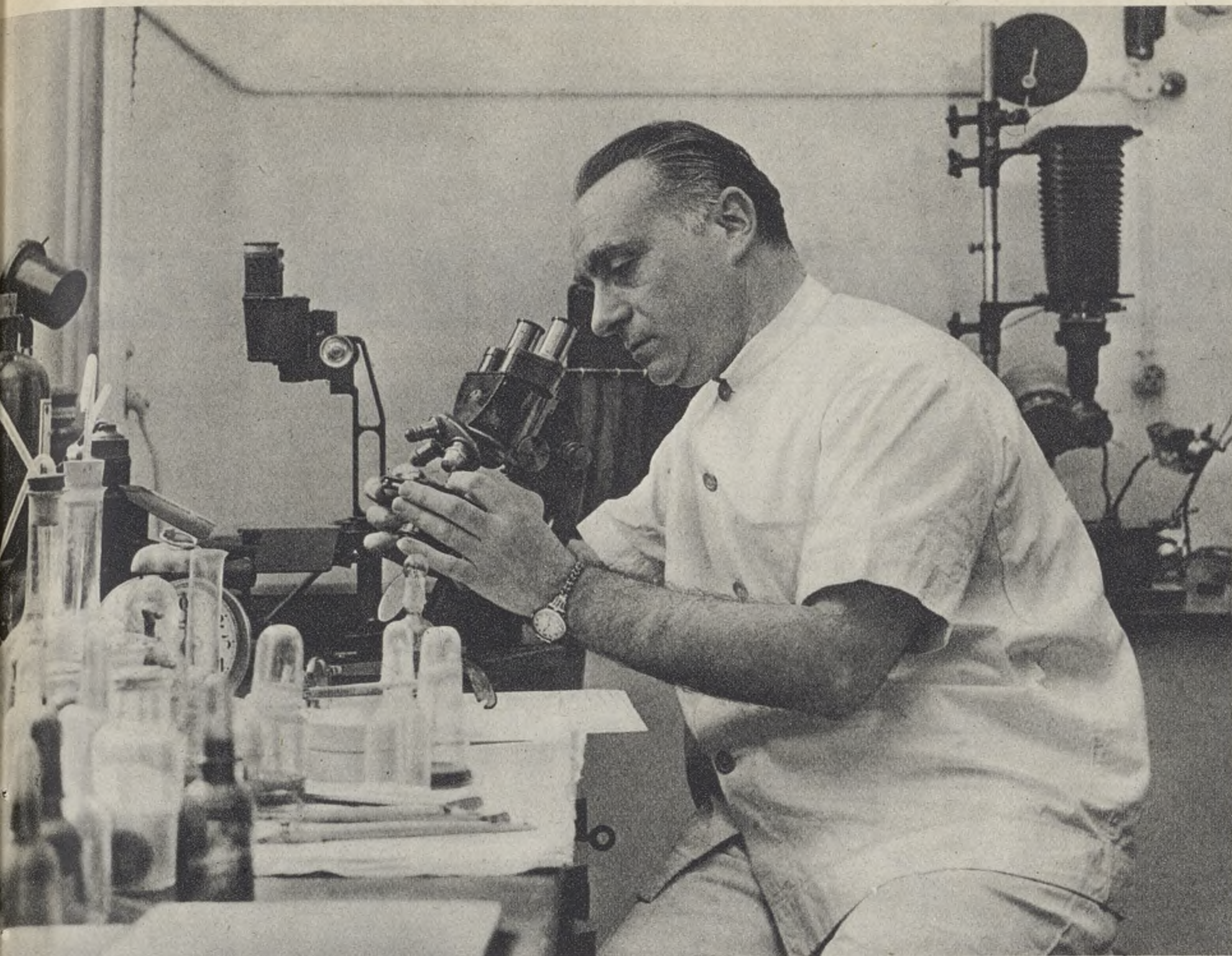
Aquel sencillo escapulario estaba confeccionado al igual que todos. En su interior, algo daba consistencia al paño externo. Desarmado el escapulario, se descubrió un pequeño papel doblado. Era un trozo de periódico. Tal vez de algún diario. En una de sus caras se podían leer fragmentos de un posible anuncio tipográfico. En cada renglón, estas letras:

CHO
PAN
C RO
G

En la otra cara del papel se hallaba lo que habría de ser revelador:

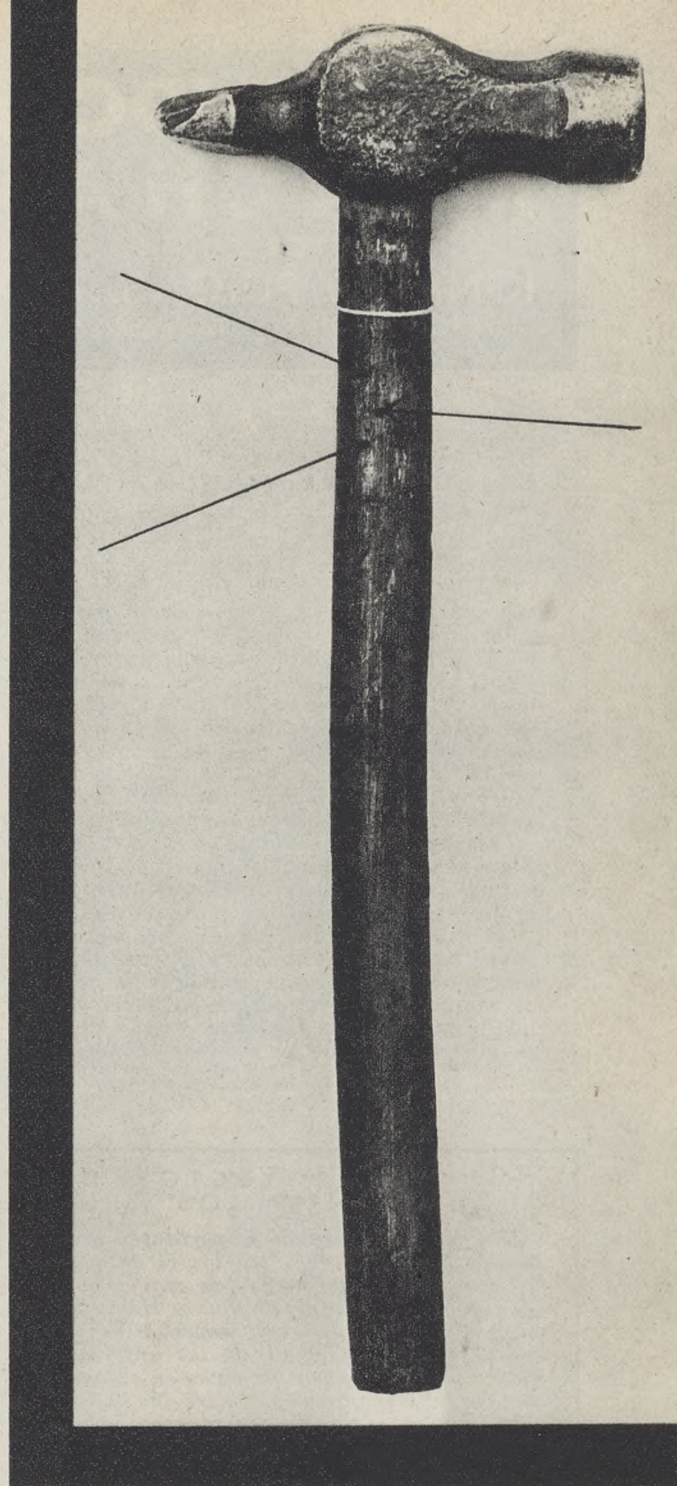
Sr. Pradera, un
sino había
pensar en
bierno
tanto la am
mera hora en

Estas palabras, al parecer, correspondían a un discurso pronunciado por el conocido político. Ahora se hacía necesario encontrar la pieza oratoria a la que pertenecían. Tras una minuciosa confrontación, se descubrió que el discurso fué pronunciado en el Congreso, y estaba relacionado con la amnistía por los sucesos de 1918. Encontrado este dato, que proporcionaba una fecha valiosa, se continuaron las investigaciones. Aquel hombre, lógicamente, había sido asesinado con posterioridad a la fecha en que el señor Pradera pronunció el discurso de referencia. Pero, desde ese momento hasta el descubrimiento del cadáver, habían transcurrido varios años. ¿En qué época ocurrió el suceso? Ante un caso semejante, la Medicina legal precisa en horas, en días, en meses, de año en año y cada diez años. Del discurso al hallazgo habían transcurrido exactamente doce años. El asesinato se había cometido hacía más de diez años y menos de veinte. Luego fué realizado—también se descubrió—entre los dos años siguientes al discurso. Tras encontrar la fecha aproximada, se procedió a la investigación de los posibles habitantes de aquella casa en aquel tiempo, y pacientemente se consiguió el total esclarecimiento del crimen.



Con el azul escrutador de sus ojos de asturiano, con su ciencia y los mejores medios técnicos de investigación científica, el doctor Aznar es una prueba definitiva de que no existe el crimen perfecto. Huellas, cabellos y documentos suelen ser los eternos delatores de la delincuencia, que siempre queda al descubierto.





EL CRIMEN ESTILO APACHE.—En el lecho del río Tajo se encontraron los cadáveres de dos ahogados, asesinados al estilo de los crímenes que se cometen a orillas del Sena. Por el avanzado estado de descomposición se deducía que llevaban más de tres meses en maceración debajo del agua. Pero aun conservaban sus chaquetas, en las cuales tenían envueltas sus cabezas. El juez ordenó el enterramiento, y comenzaron las averiguaciones policiales. Se comprobó que en aquellos tres meses en que los cadáveres estuvieron en el fondo del Tajo nadie los había reclamado. ¿Quiénes eran entonces? El juez ordenó una nueva exhumación. Habían transcurrido seis meses. Como es comprensible, los restos se encontraban en estado de completa descomposición. No obstante, se procedió a un minucioso registro, hasta encontrar un pedazo de tarjeta de visita. Al examen con la radiación Wood (luz ultravioleta filtrada, luz negra) se descubrieron algunas manchas reveladoras de que aquella tarjeta había sido escrita. Todas las tintas de escribir suelen fabricarse a base de hierro y anilinas. La anilina puede desaparecer, pero el hierro se oxida y se incrusta en la trama del papel. Con un reactivo aparece el color del hierro. Y ésta fué la primera experiencia seguida por el doctor Aznar. Un acento, el clásico acento circunflejo francés, fué lo primero que apareció. Luego, una dirección: *Puy de Dôme*. Y una rúbrica con un domicilio: *Port Dujeat, 10. Burdeos.* La Policía española averiguó que un señor de Burdeos había dado una tarjeta de recomendación a dos obreros que querían trabajar en Puy de Dôme. Después estos dos, en unión de otros tres, se habían internado en España, a trabajar en una fábrica de cerámica, a orillas del Tajo. Interrogados estos tres supuestos compañeros de los asesinados, terminaron confesando su crimen.

EL MARTILLO LIMPIO.—A veces el más insignificante de los detalles puede servir de pista inequívoca para el descubrimiento de un crimen. Esta vez lo único sospechoso que podía servir como dato era un martillo, que, por fortuna, se encontraba exageradamente limpio.

Apareció muerto un hombre a consecuencia de los golpes recibidos en la cabeza. Tras las primeras prácticas de rigor, se pudo averiguar que los golpes habían sido producidos con un instrumento contundente. En el registro que se llevó a cabo en el domicilio de los sospechosos no se halló más que este martillo, en el que la Policía encontró la particularidad de que, estando en un taller mecánico, no tuviera la capa de grasa correspondiente a su tiempo de uso. Pero en el laboratorio de San Carlos, el doctor Aznar observó unos pequeños agujeros que presentaba el mango. Cuidadosamente inspeccionó el interior de ellos con una fina aguja, que, observada al microscopio, presentaba partículas de sangre del mismo grupo serológico que la del cadáver. Como demostración inversa, también pudo comprobarse que, en la uña del dedo índice de la mano derecha del asesinado, quedó prendido un pelo de conejo, teñido de azul, igual a los del cuello de una pelliza del criminal. De esta forma se llegó al descubrimiento de un crimen que aparentemente había sido realizado de una manera prefecta. Cuando las investigaciones se llevan a cabo cuidadosamente, ningún crimen queda impune.

EL MUNDO MARCHA

POR

IGNACIO PUIG, S. I.
DIRECTOR DE LA REVISTA «IBERICA»

- DETERMINACION DE LA EDAD DE LAS ARTERIAS HUMANAS
- NUEVOS PROYECTOS DE LUCHA CONTRA EL VIRUS
- LA ACLIMATACION DE LA PERCA-TRUCHA
- NOVEDAD EN LA TECNICA DE TELEIMPRESION
- REVOLUCION EN EL ALUMBRADO POR LA ELECTROLUMINISCENCIA
- LAS TRANSFUSIONES EN EL REINO VEGETAL

LA CIENCIA Y LA VIDA

DETERMINACION DE LA EDAD DE LAS ARTERIAS HUMANAS

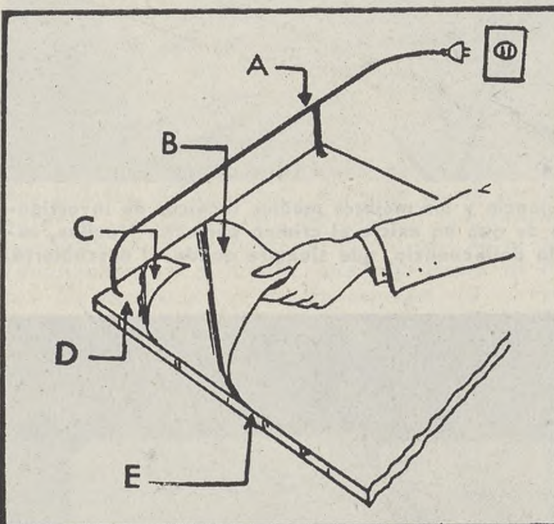
Recientemente, el doctor Aebersold, jefe de la División de Isótopos de la Comisión de Energía Atómica, ha comunicado que un nuevo *test* (mediante una sustancia radiactiva) puede servir para determinar la edad de las arterias humanas. Para ello se inyecta una pequeña cantidad de radiosodio en la vena de un brazo, y el detector de un contador Geiger se coloca sobre el pecho para determinar el momento del paso de la sustancia radiactiva por esta área. Cuando la persona que se explora es un hombre de veinte años, enteramente normal, el área es alcanzada a los veinte segundos. El tiempo es doble para los cuarenta años y triple a los sesenta. Enfermos que sufrían de arteriosclerosis y tenían una edad cronológica de cuarenta años acusaron edades de cincuenta y sesenta mediante este método de exploración. Es extraordinariamente curioso el hecho de que la mujer tiene una *edad arterial* cinco años menor que la edad del hombre.

NUEVOS PROYECTOS DE LUCHA CONTRA LOS VIRUS

Se están madurando importantes proyectos en la lucha contra los virus, responsables de muchas de las enfermedades que se trata de dominar. Hasta el presente, la terapéutica especial no se puede usar en muchas de las enfermedades producidas por los virus en el hombre y en los animales. Entre las infecciones de importancia considerable y que no se pueden tratar con agentes químico-terapéuticos o por medio de vacunas, se encuentran el resfriado común, gripe, poliomielitis, sarampión, bocio, varicela y herpes. Otras infecciones ocasionadas por virus, como la fiebre amarilla, rabia, encefalitis y viruela, aunque no se pueden tratar por medios químico-terapéuticos, se pueden controlar mediante vacunas. En veinte años la mortalidad infantil entre los cinco y catorce años ha descendido un 67 por 100 y la mortalidad por causa de enfermedades se ha reducido a un 85 por 100. Sin embargo, todavía sucumbe un elevado porcentaje a la acción de las enfermedades mentales, sistema circulatorio, nefritis y cáncer. En el control de la leucemia existen varios tipos de compuestos químicos activos.

NOVEDAD EN LA TECNICA DE TELEIMPRESION

En la Feria Industrial de Hannover (Alemania), celebrada en 1955, se presentó un curioso impresor de formularios, que permite transmitir facturas, notas de pedido y otros formularios exactamente con arreglo a los renglones y columnas previstos en éstos. De esta suerte es dado obtener adelantos de carácter organizador. Asimismo se exhibieron centrales de teleimpresión de cinta perforada entre las más curiosas novedades.



Para el alumbrado electroluminiscente: A, cable eléctrico; B, capa protectora; C, capa fluorescente; D, revestimiento metálico; E, placa de vidrio.

REVOLUCION EN EL ALUMBRADO POR LA ELECTROLUMINISCENCIA

La electroluminiscencia se funda en el empleo de placas de vidrio, que actúan como condensadores de luz, aprovechando la emisión de luz del sulfuro de cinc activado convenientemente cuando se encuentra en un campo eléctrico alterno. La capa luminiscente está formada por una delgadísima película fosforescente, dispuesta como dieléctrico entre dos capas conductoras, de las cuales una ha de ser transparente para que la luz que emite sea visible. La revolución que este sistema de iluminación va a producir es imprevisible, pues, además de reducir el consumo de energía eléctrica, permitirá una iluminación natural, en todo análoga a la iluminación del día.



Realización práctica de las transfusiones de savia que se practica actualmente en los vegetales.

LAS TRANSFUSIONES EN EL REINO VEGETAL

De ordinario las gentes sólo conocen las transfusiones de sangre en el cuerpo humano. Pero es de saber que las transfusiones también se ensayan con los animales e incluso con las plantas. Naturalmente, en este último caso, las transfusiones no serán de sangre. Uno de los casos en que se recurre a tal transfusión de savia es cuando se quiere obtener una fecundación artificial de flores de cierta variedad de chopo. Así se practica en el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias, de la Ciudad Universitaria de Madrid, donde vegetan innumerables representantes en viveros.

LA ACLIMATACION DE LA PERCA-TRUCHA

Existe en Norteamérica una variedad de trucha, llamada perca-trucha, de cualidades excepcionales para su multiplicación y como alimento. España, como es bien sabido, trabaja activamente en la repoblación piscícola, particularmente en los ríos cantábricos y pirenaicos, especialmente a propósito para la cría de truchas. Por esto, el Instituto de Investigaciones y Experiencias, domiciliado en la Ciudad Universitaria de Madrid, está realizando experiencias para la aclimatación en España de la perca-trucha, llamada por los norteamericanos «black-bass». En el adjunto grabado pueden verse algunos ejemplares de esta perca-trucha importados por el referido Instituto para el más completo estudio de su aclimatación en nuestro país.



UN MILLON DE PESETAS VALE UN LITRO DE VENENO DE SERPIENTES



CENTENARES DE PELIGROSISIMOS OFIDIOS LLEGAN DIARIAMENTE A BUTANTA

Por JUAN M. MARTIN MATOS



En el año 1897 la peste bubónica azotó el litoral y ciudad de Santos. El Gobierno brasileño tomó las precauciones sanitarias conocidas en aquellos tiempos y juntó una manada caballar considerable, a fin de extraer los sueros destinados a combatir la epidemia. Al aumentar la peste y, por consiguiente, la compra de ganado, surgió el problema de acomodar las bestias, operar en ellas con éxito y rapidez y expedir por conducto eficiente las vacunas. Se compró una pequeña hacienda, que los indios llamaron Butantá (Viento Fuerte), y se comenzó a trabajar en la fabricación de los sueros, que eran requeridos perentoriamente por las autoridades en vista de la mortandad creciente.

Así comenzó el que había de ser el Serpentario Butantá, único en el mundo aun hoy día. Y así nos lo dijo el doctor Ruiz, uno de los «grandes» del laboratorio.

Estábamos rodeados por aparatos de investigación, microscopios, redomas, pantallas de rayos X y frascos y más frascos, donde se exhibían las más extrañas y repugnantes variedades del mundo

Este es el Instituto de Butantá, primer serpentario del mundo, que trata cuantas especies de reptiles o insectos peligrosos pueblan las selvas brasileñas.



En los bellos jardines que rodean las edificaciones del instituto de Butantâ aparecen fosos como este de la foto, donde dormitan los reptiles, perfectamente acondicionados. Sus vidas son valiosísimas, precisamente para salvar vidas.

Con todas las precauciones que quieran, pero exactamente así, se ha de coger la cabeza de la «cascabel» para abrir su boca y, con ayuda de las pinzas, exprimir sus mandíbulas. Por los dientes del ofidio caerá el peligrosísimo veneno.





animal amazónico y central del Brasil

—No hacen daño; están en alcohol—me aclaró sonriendo—; sólo la apariencia no es grata.

—Bueno, si la cara es el espejo del alma..., estos animalitos debieron de ser diablos.

—Algunas veces lo son. ¿Ve usted esta araña? Su picadura es mortal, de no aplicarse inmediatamente el suero. Es una *Phoneutria fera*. Hay mil especies distintas en cada rincón del mato brasileño. Sus dientes, aunque minúsculos, pueden competir en dureza con los de cualquier cuadrúpedo. Pero, más humana que los mismos hombres, sus armas las emplean solamente como defensa y jamás como ataque.

Era un puñado de brazos, peludos, angulosos, negros y, desde luego, repugnantes a mi vista de hombre lego en Historia Natural.

—¿Tiene mucho veneno?

—No. Apenas si 0,1 centímetros cúbicos. Pero llega a paralizar el sistema nervioso de cualquier hombre, por robusto que sea. Hay especies cuyo veneno ataca principalmente a la médula espinal; otros contraen los músculos respiratorios o abdominales. Normalmente el primer sentido que se pierde es la vista y luego el oído. En los laboratorios se cuidan y crían cuantas especies de reptiles o insectos peligrosos pueblan nuestros bosques, y de tiempo en tiempo se les va extrayendo el veneno, sin matar el animal. Este veneno, convertido en vacuna, se exporta a Centroamérica principalmente y aun al Africa o India, una vez cubiertas las necesidades del país. Durante la guerra las tropas norteamericanas llevaron gran cantidad de vacunas en sus campañas del Pacífico y Birmania.

—¿Precisan mucha cantidad de veneno para cubrir ese mercado?

—Sí—contestó—; mucho.

—¿Cuánto?

—Dos litros anualmente.

La cantidad me pareció insignificante.

—Sí—afirmó sin poder contener una sonrisa—. No creo que hoy se pueda sobrepasar esa marca fácilmente—siguió, y añadió—: ¿Quiere usted hacerse rico?

La pregunta, hecha a un periodista, me pareció de más. Esta vez el que sonreía era yo. ¡Pues claro que quería!

—¿Sabe usted cuánto vale un litro de veneno?

—No.

—Pues alrededor de un millón de pesetas. Si es audaz no tendrá inconveniente el Instituto en suministrarle el material preciso para ayudar a su expedición. Vaya a cazar serpientes. Tome nota y piénselo después.

Y seguí tomando nota.

—Un litro de veneno de serpiente se consigue después de 5.000 extracciones aproximadamente, ya que cada ofidio segrega unos 0,2 cm. cúbicos. No obstante, y lo cito como detalle extraordinario, tuve oportunidad de conseguir de una *Lachesis muta* o surucucú, de cerca de tres metros de longitud, cuatro centímetros cúbicos, caso este sin precedentes en mis años de viajero y laboratorio. Hay que tener en cuenta que el veneno, una vez evaporada el agua que contiene, queda reducido a una cuarta parte de su peso. Ya ve; si consiguiera un solo litro, era millonario en el Brasil...

—Estimado doctor, por favor, déjeme estudiarlo con un poco más de tiempo... Dígame, ¿es mortal la picadura de las serpientes?

—En la mayoría de los casos, sí; pero si el paciente es tratado a tiempo, puede salvarse. Desde luego, si es mordido e inoculado con dosis fuerte de veneno, no hay quien pueda salvarlo. Hay tres clases de ofidios cuya picadura es terrible: la *Micrurus fromtalic* o coral, que vive subterránea y se alimenta de cobras; *Crotalus terrificus* o cascabel, mortal en el

Como ven, no puede ser más sencillo el procedimiento para sujetar a una «cascabel» sin exponerse demasiado...

Arañas como esta que ofrecemos en dos planos diferentes, hay mil especies distintas en cada rincón del mato brasileño. Sus dientes, aunque minúsculos, pueden competir en dureza con los de otros animales de notable envergadura. Una mínima cantidad del veneno que destila puede llegar a paralizar a un hombre. Sin embargo, nunca ataca; sólo se defiende.

40 por 100 de los casos, y la *Lachesis muta* de que le hablé, abundante en el Amazonas y cuyos saltos pueden medir metro y medio.

LOS CAZADORES DE LAS SELVAS

—¿Muchos cazadores de serpientes?

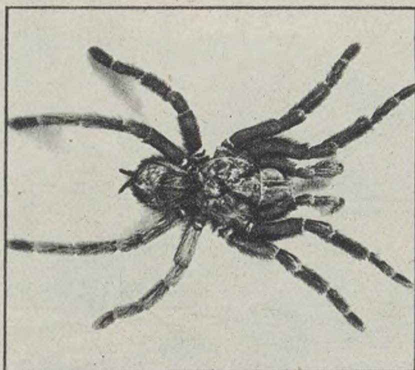
—Miles distribuídos por todo el país; pero la mayoría son ocasionales y muy pocos profesionales. Casi todos ellos son labradores que las llegan a capturar simplemente con la mano... Pero éste es un método que a nadie recomiendo.

—¿Y cómo llegan a Butantã?

—Nos las envían en cajas especiales que proporcionamos y que no pagan portes por concesión especial. Recogemos cada día centenares de serpientes de todos los estados; mas, por desgracia, ni todas valen ni todas sobreviven a la cautividad. Y como en muchos casos no podríamos afrontar los pagos en dinero, se ha inventado un ingenioso sistema de cambio. Los moradores del interior nos envían animales peligrosos, los cuales son canjeados por ampollas de sueros, jeringas o material sanitario. Así, cinco serpientes o veinte arañas, escorpiones o sapos se permutan por una ampolla de suero antivenenoso. Una jeringa de 10 centímetros cúbicos con su correspondiente aguja vale seis serpientes ponzoñosas y una de 20 centímetros cúbicos, ocho, también venenosas. El Butantã no gana absolutamente nada en sus ventas ni en sus cambios.

—¿Difícil su captura?

—No. Y, desde luego, tampoco excesivamente peligrosa. A veces



basta con un lazo al extremo de la vara hueca, al estilo de los laceros populares. Más que valor se requiere para esta arriesgada profesión constancia y adaptación al medio. El enemigo más terrible en las selvas para el hombre son los mosquitos. No hay enemigo pequeño. Es curioso observar que cuando el hombre blanco semienloquece por las picaduras de los mosquitos, los indios pasean completamente desnudos, inmunes a la molestia. Y es que se restriegan el cuerpo con grasa de pescado, que se ennegrece y pudre al sol; claro que entre nosotros es preferible soportar la picadura de un escorpión que el olor de un indio a veinte metros.

Y continuó el señor Ruiz:

—No quisiera cansarle con datos técnicos, pero puedo asegurarle que este Instituto, fundado por Vital Brazil, ha seguido la escuela de Pasteur, y, como el suyo, ha tenido sus mártires. Dos científicos murieron a consecuencia de infecciones contraídas en la preparación de vacunas, trabajando en garrapatos infeccionados: el



doctor Lemos Monteiro y su auxiliar, Edison Dias. Su sacrificio nos estimuló, y hoy Butantã es una institución modelo en el mundo científico.

400.000 VACUNAS ANTIOFIDICAS

—¿Qué capacidad de fabricación tienen los laboratorios?

—Hasta la fecha, solamente como vacunas *(Pasa a la pág. 62.)*



BARCELONA





AVENIDA PALACE

Dirección telegráfica: AVENIDOTEL

Teléfono 22 64 40

AVENIDA DE JOSE ANTONIO
PASEO DE GRACIA

El hotel más moderno de Barcelona, en pleno centro de la Ciudad Condal

250 habitaciones con baño, ducha y radio
Aire acondicionado

Servicio de cocina a la gran carta

•



HOTEL ORIENTE

Dirección telegráfica: ORIENTOTEL

Teléfono 21 41 51

Situado en las típicas Ramblas, a 300 metros del puerto
200 habitaciones con baño y el máximo confort

•

EL CORTIJO

(TEMPORADA DE VERANO)

Restaurante-Jardín y Salón de Fiestas

Instalación puramente andaluza, en el mejor emplazamiento de la ciudad.

Espectáculo típico español e internacional



TARRAGONA

HOTEL EUROPA

ALEGRIA Y FRESCOR EN VERANO · REPOSO Y TIBIEZA EN INVIERNO
BIENESTAR TODO EL AÑO

LE BRINDA EL





EL HOTEL DE LUJO DE LA COSTA BRAVA

YACHTING · TENNIS · BAÑOS · PATINAJE · PESCA SUBMARINA

SALAMANCA (ESPAÑA)

Salamanca ocupa un lugar preeminente entre las ciudades históricas de España. Aparece en su historia con la llegada de Aníbal, el año 237 antes de Jesucristo. Sometida luego a los visigodos y más tarde a los moros; arrasada por el califa Modhafer, fué liberada y reconstruída por Alfonso VI y sus sucesores en el siglo XI. Su fecha principal es la de la batalla de Arapiles, principio de la liberación de España tras la ocupación napoleónica.

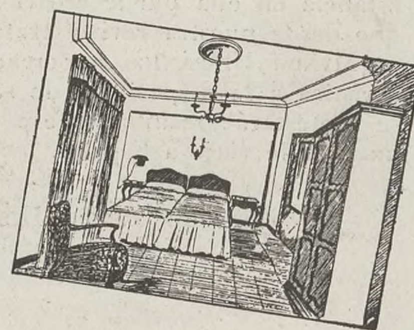
Debe su reputación mundial a su Universidad, fundada en el siglo XIII. Visitada por Cristóbal Colón, que acudió a ella con objeto de cerciorarse del fundamento de su gran sueño—descubrir, allende los mares, nuevas rutas—, nunca dejó de desempeñar un papel preponderante en la institución y difusión de la cultura universal.

La Salamanca de hoy no desmerece en nada de tan prestigioso pasado. De él ha conservado intactos innumerables testimonios arquitectónicos: la Puerta de Zamora, el hermoso paseo de la Alamedilla, la armoniosa y única Plaza Mayor, la Casa de las Conchas, la Clerecía... El visitante debe detenerse a cada paso ante algún monumento patinado por los siglos, a lo largo de sus calles, perfectamente equilibradas, y cuyo sosiego sólo se ve interrumpido, de cuando en cuando, por la risueña música de las célebres tunas universitarias.



HOTEL MONTERREY

INAUGURADO EN MAYO DE 1954

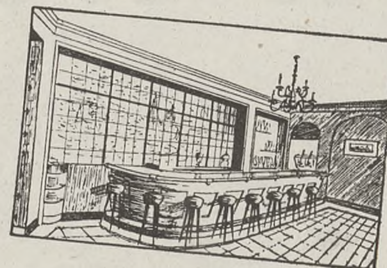




110 habitaciones
con teléfono y baño

Garaje para 30 coches

BAR AMERICANO



SALONES

Comedor-Restaurant
para 250 personas

EXCELENTE COCINA



Emplazado en la calle de José Antonio, 15, de la Salamanca monumental, se alza el Hotel Monterrey, en la zona residencial más aristocrática de la ciudad, en las proximidades de su Plaza Mayor, que por su grandiosidad es única en el mundo.

Los monumentos de su fe se entremezclan con los de su ciencia: preciosa iglesia románica de San Marcos, Catedral Vieja, enriquecida con las mejores joyas de la escultura y de la pintura de la época; Catedral Nueva (siglo XVI), Escuelas Menores, Universidad (siglos XI y XVI); capilla de San Jerónimo, con sus fabulosos tesoros; Hospital del Estudio; Biblioteca, de 80.000 volúmenes; iglesias de San Millán y de San Isidro, Casa de las Conchas, convento de San Esteban, Colegio del Arzobispo, colegios de San Ambrosio y Carvajal, casa de Alvarez Abarca, médico de Isabel la Católica. En ese collar de joyas merecen mencionarse todavía los conventos de los Agustinos y de los Carmelitas, la Casa de las Muertes y, por fin, el palacio de Monterrey, bajo cuyos imponentes auspicios se ha colocado el modernísimo Hotel Monterrey.

La elegante instalación de este último, la notable decoración de su comedor y de sus salones, el confort de sus habitaciones, la excelencia de su cocina y lo esmerado de su servicio ofrecen al turista un sitio ideal para su estancia en Salamanca, merecedora de muchísimo más que un pasar precipitado, y cuya visita detenida se impone a quienquiera que haya comprendido el papel que desempeña, desde hace siglos, el foco siempre ardiente de la cultura hispánica y mundial.

MUY CERCA LES ESPERA **FRANCIA**
LES ENCANTARA POR SU BELLEZA Y SU DIVERSIDAD



CON EL
TREN
Y LOS
AUTOCARES
DE LA
SNCF

•

IRAN A TODAS PARTES CON TODA COMODIDAD

•

REDUCCIONES DEL 20 AL 40 % CON LOS BILLETES TURISTICOS O DE GRUPOS

•

PAGO EN PESETAS
EN LAS
AGENCIAS DE VIAJES

FERROCARRILES FRANCESES

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 57 · **MADRID** · TELEFONO 472020



INTERNATIONAL REGISTER OF NOBILITY

ANNUAIRE INTERNATIONAL DE LA NOBLESSE

El mayor nobiliario del mundo

Las más altas referencias

Ha salido el volumen I en el año 1955

Contiene: compendios históricos, escudos de armas y estado presente de Casas Soberanas, ex Soberanas, Príncipes y Ducales, etc.

Marqueses, Condes, Vizcondes, Barones, Escuderos y Nobleza no titulada.

Las grandes Ordenes de Caballería (Malta, Toisón de Oro, San Jorge), Casa de Baviera, Anunciade, Jarretera, etc.

Esta obra está redactada en lengua francesa.

Se invita encarecidamente a la Nobleza española sostenga esta obra, suscribiendo, *sin previo desembolso*, el primer volumen, de un precio de 210 pesetas, gastos de porte inclusos.

Envío contra reembolso por conducto de Ediciones Mvndo Hispánico en Madrid.

En preparación la edición del volumen II, correspondiente al año en curso.

PARA INFORMACIONES Y SUSCRIPCION:

F. KOLLER - 35, rue de l'Alliance - Bruselas, 3 (Bélgica)

Correspondencia en español, francés e inglés.

NAVIERA AZNAR

SOCIEDAD ANONIMA

IBAÑEZ DE BILBAO, 2 :-: BILBAO

Dirección telegráfica: AZNARES, Bilbao - Teléf. 16920
Apartado núm. 13

LINEA DE CABOTAJE

Servicio regular semanal entre los puertos de Bilbao, Barcelona, escalas intermedias y regreso.

LINEA DE CENTROAMERICA

Con salidas mensuales desde España a los puertos de San Juan de Puerto Rico, La Guaira, Curaçao, Barranquilla, La Habana y Veracruz.

LINEA DE NORTEAMERICA

Con escalas en Filadelfia y Nueva York.

LINEA DE SUDAMERICA

Salidas regulares mensuales desde Bilbao, Gijón, Vigo y Lisboa, con destino a Montevideo y Buenos Aires.

TODOS LOS BUQUES DESTINADOS A ESTOS SERVICIOS ADMITEN PASAJEROS Y CARGA GENERAL



PARA INFORMES SOBRE PASAJE Y ADMISION DE CARGA, DIRIGIRSE A LAS OFICINAS:

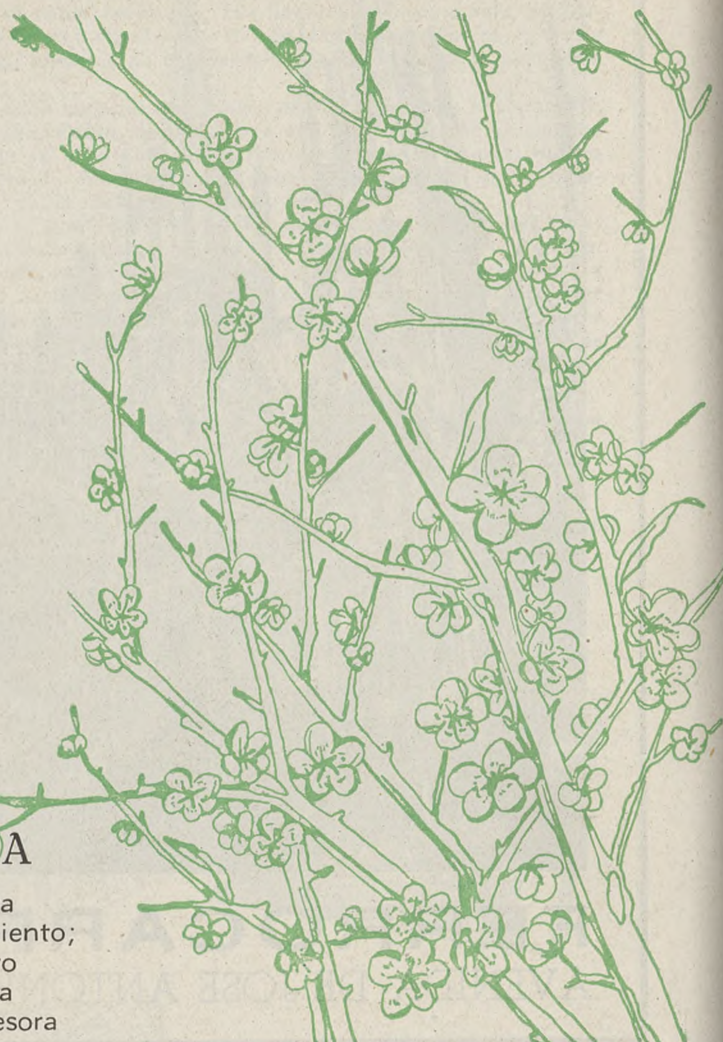
NAVIERA AZNAR, S. A.: Ibáñez de Bilbao, 2, BILBAO
LINEAS MARITIMAS: Plaza de Cánovas, 6 (bajos Hotel Palace) - Teléf. 21 30 67 - MADRID

ENTRA MAYO Y

CLAVELES

Claveles que envidiaron sus colores,
su blancura jazmines y mosquetas,
que celos quieren mal, si bien amores,
¿criaron en las hojas más secretas
aquel áspid cruel, si no le mueve
la fuerza superior de los planetas,
que a su divino pie mordió la nieve?,
¿que bañó de coral cinco azucenas,
a quien apenas el amor se atreve?
Que en el rubí de sus preciosas venas
hizo su diente bárbara sangría,
temblando amor que le miraba apenas.
¡Que no puse por venda el alma mía!
¡Oh, cómo justamente me castigo
de aquella ingratitud y tiranía!
Llorad, montes; llorad, llorad conmigo.

LOPE DE VEGA



CAMELIAS BLANCAS

Palabra de los ángeles cuajada
en abstracta y precisa geometría,
cuando volaba su feliz porfía
buscando tierra firme a su nevada.

La huella de los dedos de la amada,
blanca en el blanco resplandor del día,
pulsando el arpa verde de la umbría,
quedóse en su primor cristalizada.

¡Oh frágil corazón de la mañana,
sedoso hielo de la savia pura,
que a compás de la brisa sueña y late!

¡Qué vana la hermosura, amor, que vana
va rizando su verso la espesura
de la vida que el viento me combate!

EUGENIO FRUTOS



AZUCENA

Azucena, educadora
de estrellas de nacimiento;
en los búcaros, aliento
del arcángel, y canora
en Belén, cuando atesora
en un chisporrotear
villancicos de quemar.
¡Bruñe un candor a porfía,
que a abejas de cerería
no deje de avergonzar!

MAURICIO BACARISE

EL ALMENDRO

En la falda de la sierra
he visto un florido almendro
¡Bandera blanca, salud,
días ha que no te veo!

Eres la paz que se anuncia
entre sol, nubes y viento...
No eres el buen tiempo, y tienes
la alegría del buen tiempo.

JUAN MARAGALL



LA AMAPOLA

¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol,
boca de la primavera azul!

¡Amapola de mi corazón!

¡Cómo ríes por la viña verde,
por el trigo, por la jara, por
la pradera del arroyo vivo!

¡Amapola de mi corazón!

¡Novia alegre del corazón grana,
mariposa de carmín en flor;
amapola, grito de la vida!

¡Amapola de mi corazón!

JUAN RAMON JIMENEZ

LA DALIA

«La dalia es hermosa», cantaban las aves,
volando ligeras en torno a la flor;
la flor ocultaba sus hojas süaves,
temblando inocente de casto pudor.

«¿Qué tiene la esquiva—las aves decían—,
que guarda su cáliz del sol celestial?»
Y más afanosas sus alas batían,
y más se ocultaba la flor virginal.

Las aves dijeron: «¿Te causa congojas
el vuelo oficioso del aura sutil?»
La flor, por respuesta, cerró más sus hojas,
doblando, impaciente, su tallo gentil.

Huyeron las aves y, tímida y pura,
abrió muy despacio sus hojas la flor:
fecunda brillaba su casta hermosura
¡Oh brillo fecundo del casto pudor!

JOSE SELGAS



A UNOS LIRIOS

Uniformados ya. Tan vegetales
que la sangre del agua se adivina
fresquísima, y guiada se encamina
a su sueño de blancas verticales.
No hay evasión posible. Son iguales:
uno, dos, tres... El viento determina
el juego de la lanza, que se inclina
hacia los más jugosos pedestales.
Triunfa el claror unánime, ascendido
sobre el asta capaz, sobre la pura
delgadez de la escala deseada.
Entre la hierba, el pie, tan escondido;
tan verde aquí, a la mano, la cintura,
y en la cima, la sien, tan demudada.

JOSE GARCIA NIETO

SALE ABRIL

Entra mayo y sale abril,
¡cuán floridito le vi venir!

Venga el mayo verde,
váyase el abril,
que dexó los campos
a medio vestir.

Sus prisiones rompan
la rosa y jazmín,
que el soplo agradecen
del viento sutil.

Vístanse las flores
blanco y carmesí,
manto de esmeralda
y de oro el perfil.

Entra mayo y sale abril,
¡cuán floridito le vi venir!

FRANCISCO DE BORJA
Príncipe de Esquilache

BALADA SOBRE LA SENCILLEZ DE LAS ROSAS PERFECTAS

Esta visión de sonrosado encanto,
floral ternura de mil gracias llena,
¿la he visto yo cubierta con el manto
que Dios conoce en la mujer chilena?
¿En miniatura de historia agarena?
¿En medioeval poema iluminado?
¿Bajo el azul, en una flor del prado,
o en una infanta de cortes fastuosas?
Yo no lo sé, pero en ella he encontrado
la sencillez de las perfectas rosas.

Celebrad, prestigiosas Scherazadas,
llenas de hechizos miliunanochescos;
dad vuestros versos a huríes y hadas
o a reinas de otros reinos pintorescos.
Noble visión hay en templos y frescos
para loor de mil divinas cosas
que se han visto o que se han imaginado;
pues nada que a esto sea comparado;
la sencillez de las perfectas rosas.

Puede la orquídea, hecha sueño o delirio,
ser flor fatal que casi piensa y anda;
puede encantar con su blancor el lirio
y con su broche el tulipán de Holanda.
Ritmo latino, flor de Italia escanda;
copla española, el clavel encarnado;
y que en David la Amada y el Amado
sean un sueño a vírgenes y esposas:
todo ello encierra haber aquí cantado
la sencillez de las perfectas rosas.

ENVIO

Carmen: el tiempo vuela apresurado;
mas se oirá algún pájaro encantado,
como en hagiografías deleitosas,
donde hay un monje lírico extasiado,
cuando en tu rostro se haya contemplado
la sencillez de las perfectas rosas.

RUBEN DARIO



ROSA DIVINA, QUE EN GENTIL CULTURA

Rosa divina, que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza
magisterio purpúreo de belleza,
enseñanza nevada de hermosura;

amago de la humana arquitectura;
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa presumida
soberbia el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida

de tu caduco ser das mustias señas!
Con que con docta muerte y necia vida
viviendo engañas y muriendo enseñas.

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

ESTAS QUE FUERON POMPA Y ALEGRIA

Estas que fueron pompa y alegría,
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana,
durmiendo en brazos de la noche fría.

Este matiz que al cielo desafía,
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto comprende el término de un día!

A florecer las rosas madrugaron
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.

¡Tales los hombres su fortuna vieron!:
en un día nacieron y expiraron,
que, pasados los siglos, horas fueron.

CALDERON DE LA BARCA



BASABE



BASABE

MADRID

NUEVO EN LAS CALLES, ANTIGUO EN LAS COSTUMBRES

Si alguien quisiera hacer definiciones en torno a Madrid, se encontraría siempre con el magnífico contraste de sus diversidades, dentro de una unidad fundamental, que no se sabe bien dónde está: si en el matiz de lo ciudadano, si en la armonía y solera de lo urbanístico, o acaso y principalmente, en su humanidad, mantenedora de formas y de costumbres, pero no de una manera anquilosada y tópica, sino creadora y operante. Es decir, Madrid es no sólo los Madriles, sino el Madrid de cada día y de cada tiempo, acomodado a sus avances y sin perder nunca su unitiva claridad de estilo. Por esa última constante de sus esencias, bien le van a la ciudad poderosa de hoy, encendida, afanosa y comercial, los relatos de Mesonero Romanos o los diálogos de don Ramón de la Cruz; bien, un día de primavera, cuando sus fiestas se anuncian, que pueda pasar al lado de un autobús de dos pisos el pregonero cubierto de heráldicas municipales. Bien, por último, porque es lo mismo de siempre, la belleza y la gracia de sus mujeres, vistiendo una mañana de San Antonio las retrospectivas telas de sus abuelas modistillas: percal de lunares, mantoncillo de flecos y pañuelo a la cabeza. Este es el Madrid que cada primavera se abre, despertando, para inventarnos otro Madrid, sucesivo, contrastado y maravilloso.



VERDUGO



VERDUGO



BASABE



VERDUGO



VERDUGO

MADRID

MAS GUAPAS POR METRO CUADRADO QUE EN PARTE ALGUNA



L. Y. F.

BERT SIX

Sarita Montiel, española triunfadora en América.

Cabalgata de la Feria del Campo por la Gran Vía.

La juventud, triunfadora a cada paso.

Alfonso Sánchez, en su diaria sección de «Informaciones», de Madrid, ha publicado este sugestivo artículo, donde, sobre todas las estadísticas al uso, ha quedado en lugar preferente este descubrimiento suyo de las bellezas de Madrid en mayoría impresionante y absoluta.

VIENE bien recordarlo. María Félix, que es guapa, guapa, hizo su entrada en el bar del hotel Velázquez. Apagón en las conversaciones y taquicardias entre el censo masculino. María Félix era—daba esa impresión—la mujer más guapa que había pisado Madrid en los últimos tres mil años. Cuando la tuvimos a la vera, Miguel Mihura salió por lo castizo y me atajó el piropo. Fué y dijo a María Bonita:

—No presumas, que estás en Madrid. Y en Madrid, te paras en la calle y en media hora pasan diez mujeres más guapas que tú.

María Félix, que también es simpática, aunque su timidez a veces hace aparentar lo contrario, tuvo réplica salerosa:

—¡Hombre, si al menos hubieras dicho en una hora!...

Se concertó apuesta. María Félix se echó el abrigo de visón gris por los hombros, nos metimos los tres en el «topolino» de Miguel y nos fuimos a cenar a un «bistro», que dicen los franceses. Después, un poco de paseo a pie. Y ella reconoció:

—Pues tenéis razón, yo no he visto en ninguna ciudad tanta mujer guapa.

Miguel se puso a escribir el guión de una película

Por ALFONSO SANCHEZ

LARA



MARIA FELIX HA DICHO: "NUNCA VI TANTA MUJER BONITA COMO EN MADRID"


LARA

Un refresco en la elegante barra de la piscina siempre viene bien como obligado paréntesis del baño.


GYENES

La brasileña Marisa Prado y su belleza, en Madrid.

para María Félix, que tituló «Una mujer cualquiera». Ella aun se ríe al recordarlo, y comenta:

—Pero es que en Madrid hay mujeres guapas a «puñaos».

ESCENA EN LA CALLE

Escena en la calle que presenció servidor la pasada primavera. Cruza garbosamente una muchacha metida en falda negra y blusa de seda cruda. El albañil de la obra se queda «pegao», luego se justifica ante el maestro:

—¡Como sigan pasando con las blusitas, no coronamos el entresuelo hasta que vengan las lluvias!

Y sin consultar a mi admirado marqués de la Valdavia, puedo estar así un rato contando embobamientos que provocan madrileñas guapas entre los quince y los sesenta añitos. Y ustedes lo creerán.

REFORMADORES

Pues a una ciudad así están llegando reformadores de la naturaleza. Hace poco, el doctor Gayelord Hauser; ahora, Elizabeth Arden. ¿Saben lo que pienso? Pues que venir a esta ciudad con teorías de belleza es como llevar hierro a Bilbao, que dice el refrán ese. Y con esta verdad como el edificio España, Paco Ramos de Castro puede escribir un chotis.

El doctor nos colocó ante una serie de verduritas bien picadas, que, según el libro, prolongan la belleza. Y se oyó el subrayado:

—Esto como está bueno es en gazpacho. Yo así lo llevo comiendo toda mi vida, y ya me ven.

Lo dijo Carmen Sevilla, que la pueden ver ustedes. No he vuelto a oír hablar de la «beauty-farm». Traduzco: «granja de belleza». Ahora ha llegado la señora Elizabeth Arden, que trae buen catálogo para lograr aquello que decía el cartel americano colgado a la puerta de un establecimiento: «No requiebre a la señora que sale por esta puerta; puede ser su abuela.» Pues no, digo yo. Por el Retiro pasean algunas señoras con sus nietos, y creo que si la Banda Municipal toca pasodobles es porque los señores profesores celebran verlas cerca del quiosco. Las damas deben, desde luego, cuidar su belleza, pero sin echar heroísmo a quitarse quince años. Si a los cuarenta quieren aparentar veinticinco, lo que consiguen es no gustar ni como de veinticinco ni como de cuarenta. Y de la otra forma pueden gustar, vaya si pueden gustar, a los cuarenta confesados. Bueno.

Desde hace tres días, Elizabeth Arden es actualidad

«AMI, AMI»

en la ciudad: «cock-tail» a la prensa; comida en su honor, ofrecida por Mrs. Lodge, esposa del embajador de los Estados Unidos, con asistencia de veinte damas de la alta sociedad; comida ofrecida en restaurante castizo; «cock-tail» de lujo, servido por Cortés, para inaugurar sus salones; solicitud de un nombre para designar su último perfume. Para esto se le han propuesto varios nombres. Parece que ella rechaza los que van en castellano. Alguien, aunque no sé si para eliminar competencias, me dijo:

—Creo que ya se ha decidido por uno: «Ami, ami». (En francés: «Amigo, amigo».)

El nuevo local de Elizabeth Arden está puesto con buen gusto: espejos, alfombras, escalera de caracol, salones de trabajo como de película de Hollywood. Su estilo es como debe ser un local dedicado a cuidar la belleza femenina. Los invitados, al entrar, iban firmando en un álbum. Pedí la contraseña para el abrigo. El camarero quiso dejarlo:

—Si ya le conozco a usted, don Alfonso.

Tomé mi precaución:

—Es que a lo mejor al salir soy Gary Cooper.

En mi paseo por los salones encontré a Lucia Bossè,

En la perfumería se elige con personal cuidado.


L. Y. F

Al volante del Biscuter por la Puerta de Alcalá.


L. Y. F

Siete bellezas jóvenes, siete; uniformadas y todo


BASABE

A la salida de un cine se comenta la película.


L. Y. P

La hora grata del paseo a la caída de la tarde.


L. Y. F


M. BERINGOLA

María Luz Galicia en el rodaje de «El malvado Carabel».

a Marta Mendel, a Pilar López, a la señora de Cucchini que aquí rueda la película «Río Guadalquivir», y a muchas damas, cuya belleza proclamaba que su presencia allí era por mera curiosidad femenina. En un patio con toldo, dos guitarristas tocaban sin que nadie les hiciera caso. Isabel Aranguren aclaró:

—Están suministrando ambiente.

TACTO COMERCIAL

Aquello era bonito. Daré algunos detalles que interesan a los caballeros: en un repaso completo, la dama estará allí unas tres horas y media; en un repaso normal, sólo hora y media. Ya saben lo que tienen que esperar. Propongo a Elizabeth Arden que instale un cine en el «hall» para los caballeros.

Todos preguntábamos quién era aquella dama de belleza impresionante: era «mademoiselle» Jacqueline de Quay, directora del establecimiento. Y aquellas otras dos señoritas tan monas eran Evelin Piguet y María Teresa López, encargadas de la recepción de la clientela. Lo pregunté:

—Y ustedes, ¿son así de guapas por sus papás o por aquí, el instituto?

Una sonrisa fué la respuesta. Tacto comercial. Al salir, por la plaza de la Independencia cruzaba una chavala madrileña y no lo pude reprimir:

—Prenda, cambie el itinerario, que si pasa por ahí, miss Arden va a creer que es provocar.

Camorra ofrece a una belleza su célebre y sabrosa paella.

LARA





L. Y. F.

La elegante línea femenina surge a cada instante en cualquiera de sus actividades ciudadanas.

Ha llegado la hora del aperitivo. «¿Hay sitio dentro? ¿Es aquí donde hemos dicho que esperen?»

L. Y. F.



ESPAÑOLES DE HOY

PEPIN FERNANDEZ SALIO DE SU CASA CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS

Y HA CREADO LOS MAS GRANDES ALMACENES DE CUBA Y MADRID

Por MARTI SANCHO

Tiritaba cuando salió de Grado. Se iba a Santander.

—Y en Santader, ¿qué harás?

—Tomar el camino de Cuba.

Todas las mañanas había visto salir el sol desde las colinas verdes que separaban el pueblo del mar. A trechos las colinas estaban agujereadas y del interior salían carretadas de carbón. Se dejaban la vida allí muchos hombres todos los años. Y los que no morían en las galerías, víctimas del grisú, acababan jóvenes con un cansado aspecto que daba pena. Le gustaba trabajar, pero no de aquel modo. Cuando el día se avecindaba, un empujón de su rebeldía le ponía en vilo y le lanzaba a deambular de consuno con sus pensamientos: «Un día me iré.»

Y henos con que ha llegado el día.

* * *

—¿A Cuba?

—Sesenta duros. ¿Cumplió usted?

—Quince años.

—¿Quince años? Edad prohibida.

Tendría que aguardar la llegada de la noche, que se presentía sin luna, bajo el cielo encapotado de El Sardinero. Alguien le recogería en un sitio convenido y le conduciría «de matute» hasta el muelle donde habría de embarcar. En todo silencio, que los carabineros están a la escucha.

Si quisiera, ahora podría recordar cada uno de los recodos que hubo necesidad de salvar bajo la guía del experto. Malecones que han sido replanteados, tinglados y tingladillos que ya no están. Allí había una pilera de sacos como una casa. Acullá, barriles con salmuera. Y, al fin, un barco de vapor, la chimenea alta, fumando en blanco: dos mástiles negros como dos púas.

—El que espera en la toldilla es el capitán. ¡Afina, mozo, que esto es bueno! No corras, pégate a mí. Vale. Salió de primera. Aquí le tiene, señor. José Fernández Rodríguez, asturiano de Grado y quinceno. Pagó.

—Bien está. Llévenlo a la sentina.

Así era Pepín Fernández en 1910. La fotografía guarda todo el encantador regusto de la época. Y algo se adivina ya emprendedor y decidido en el futuro hombre de empresa.

Estamos en el año 1924. Es la fecha en que la inteligencia y el esfuerzo coronarían el primer peldaño del éxito. Con la publicidad revolucionó la idea del comercio en Cuba.





Así es don José Fernández en la actualidad. No ha perdido su dinamicidad y su entusiasmo. Siguen sus ideas sucediéndose y actualizándose con un extraordinario sentido vital.



En 1955 se inaugura el edificio ampliación de «Galerías Preciados» en Madrid. Con este nuevo edificio la capital de España consigue tener uno de los almacenes más grandiosos de Europa. La propia arquitectura del inmueble ha dado a este rincón de Madrid una fisonomía especial. Desde la plaza del Callao, las calles de Preciados y Carmen se abren con esta proa de «Galerías».

Hasta el atardecer del día siguiente no zarpó el barco. Había escuchado la conversación de los carabineros, los chicoleos de la marinería, desde la borda; a las montañesas que paseaban por tierra firme.

No estaba solo. Con él se encontraban unos cuantos chicuelos de su edad. Cada cual sabrá lo que ha sido de su historia. Unos habrán muerto, otros regresarían sin dinero y sin ilusión. Los más, a buen seguro, no han atravesado los umbrales del éxito. Tampoco el chicuelo de Grado sabía qué sería de él. Si eran cinco los polizones de pago, cinco eran sus incógnitas. Anclado el barco, hasta la boca de la noche no chirriaron las cadenas del ancla. Más allá de los lindes de la bodega empezó a deslizarse el cigüeñal.

El barco bandeó levemente. Al vaivén monótono de la escala sucedía el cabeceo del andar. Luego se acentuó e hizo más lanzado. Ya no se trataba de un mero desatraque. Navegaban.

Un marinero los hizo salir:

—Vengan ustedes. A poniente se ve su tierra.

Pepín vió las lágrimas en los ojos de todos los chicuelos. En los suyos estaban también. Recodados sobre la barandilla pasaron así muchas horas.

—Por allí se ve el faro de Gijón. Una, dos, tres veces. Pasamos frente a Asturias.

En la noche cerrada sólo se veía aquella luz entre una esfera de sombras que envolvían al barco. Alguien dió una llamada.

—¿Ya se han despedido ustedes? Pues vengan, que es hora de cenar.

Sonó una campana y todos bajaron a cubierta.

* * *

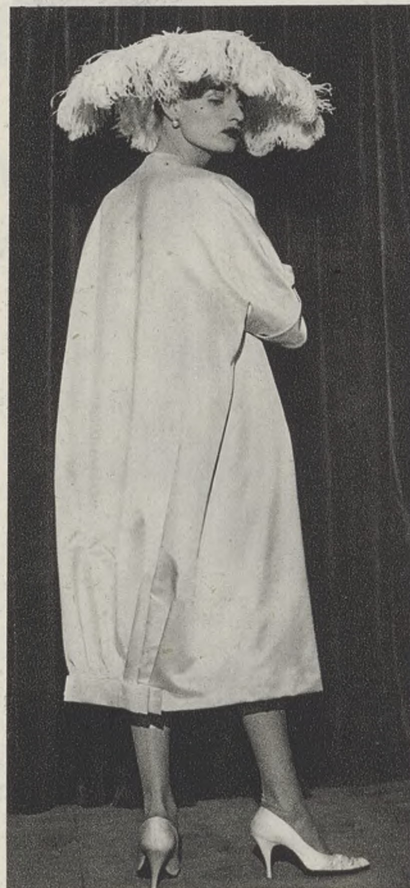
Aquella noche Pepín Fernández no pudo dormir. Le vencían sus nervios. Pero la vigilia le cansó y fueron calmándose sus alocadas ideas una vez entrado en la madrugada. Notó un gran consuelo. Recordó a su madre, la de la paciencia de santa, su maestra y valedora. Le tenía aupado en las rodillas, la cartilla en una mano y la otra libre, por si era preciso una palmetada en corrección.

—Así aprendí a leer. ¿Cómo sería yo para que mis *(Pasa a la pág. 62.)*



Este es el aspecto que presentaba en las noches de la pasada Navidad el nuevo edificio creado por Pepín Fernández. Unas monumentales figuras, construídas especialmente y montadas por los mismos técnicos que levantan las fallas de Valencia, decoraban la fachada principal. En la parte opuesta, unos ángeles, de parecidas proporciones, completaban la audaz representación del misterio.

La Moda en Madrid



Abrigo de entretiempo confeccionado en raso blanco y lujoso sombrero de plumas naturales de avestruz.

En el cambiante y sugestivo calendario de la moda quizá sea esta época del año, la primavera, el gran momento de las transformaciones.

Al igual que la naturaleza renace del largo y laborioso sueño invernal para buscar el lujoso atavío del color, los modistos lanzan sus nuevos modelos, sabia y perfectamente estudiados, en una grata armonía de líneas, adornos y dibujos.

Es el primer paso hacia el veraniego calor. Hacia la playa y hacia el campo.

Estos bellos modelos del modisto Vargas Ochagavia muestran la flexible y bien ideada elegancia para la temporada primavera-verano. Abrigos de entretiempo y trajes de *cocktail* han sido especialmente diseñados en colores naturales y frescos. Lujosos modelos de tonos claros, en los que predomina la forma de campana para las faldas, aunque, naturalmente, hay diversidad de líneas perfectamente adaptables a las distintas siluetas femeninas.

FOTOGRAFIAS: BASABE

Este elegante modelo para «cocktail» ha sido diseñado en raso blanco y lleva bordados en azul y oro.

Vestido realizado en tul negro bordado en brillantes y encaje blanco con echarpe de faya color crema.





Elegante modelo de abrigo de entretiempo. Ha sido realizado en lana de cuadritos blancos y negros.

Modelo de «cock-tail» confeccionado en encaje coral con fondo blanco y bordados en perlas y coral.



Este modelo primaveral está realizado en faya gris estampada en grandes amapolas tono gris oscuro.

VANJA ORICO la "Cangaceira"

Por JOSÉ MARÍA GARCÍA BARÓ



EN su triunfal jira por Europa, de paso hacia París y el sur de Alemania, donde tenía contratados varios recitales, la famosa «cangaceira» del cine brasileño dejó el mejor fruto de su breve visita a España en el teatro del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Y es que Vanja Orico, auténtico mensaje del espíritu de su país, cantó y dijo sus canciones con el más depurado estilo, con entregada fidelidad al rico y bellísimo folklore del Brasil.

Pocos artistas consiguieron en Madrid un éxito tan rotundo y clamoroso en una sola audición. Pocos artistas supieron transmitir como ella la urgente emoción de su arte personalísimo: el arte apasionado de Vanja Orico, que vive los ritmos tradicionales de su raza, hechos historia y paisaje.

Su voz, inacabablemente armoniosa, desgranó el colorido mensaje de sus canciones y tuvo ganado siempre, prendido en la fuerza y en la gracia de su arte, a un público selecto y exigente, en el que figuraban los primeros críticos (Pasa a la pág. 62.)



«A bençâo meu Pai...»
(Invocación de magia negra al «Pai do Santo», del canto *Abalua-iê.*)



«Meu limâo, meu limoeiro,
meu pé de jacarandá.»
(De *Meu limão, meu limoeiro.*)



«Lelê viron, viron;
Lelê torná a virar...»
(De *Maracatú.*)



«Yayá vancê quer morrer...
isto é bom,
isto é bom
que doi.»
(De *Yayá vancê quer morrer.*)



«Mare, yo tengo un novio
aceitunero...»
(*Popular español.*)



«Oia o sapo tá na toca,
tá na loca.»
(De *Dança do Cabôdo.*)

FOTOGRAFIA: BASABE

30 DIAS, 30 NOTICIAS
LA FOTO DE CADA DIA

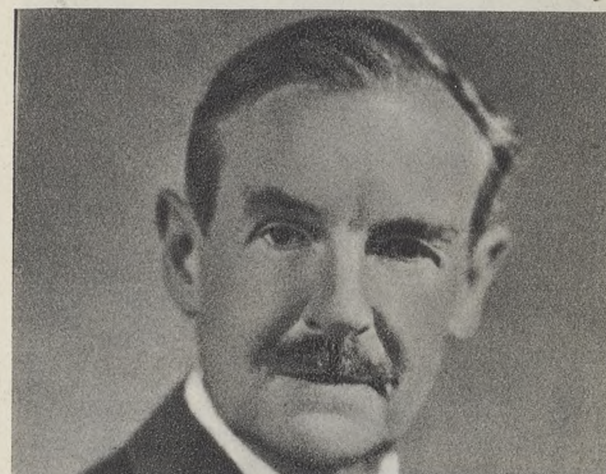
«Recordar es volver a vivir.» Conservando estas páginas de MVNDO HISPÁNICO, *cuando pasen los años, usted podrá vivir de nuevo esta época al evocar los rostros y los hechos de los personajes que en ella despertaron su atención. Conserve usted para los que le sigan la película de un mundo que no han conocido y del que así tendrán breve noticia.*



6 DE MARZO.—LEMUS, ELEGIDO PRESIDENTE DE EL SALVADOR. El Consejo central electoral calculó en unos seiscientos mil los electores que eligieron al candidato José María Lemus para ocupar la presidencia de la fraterna República salvadoreña.



7 DE MARZO.—LUZ DE OTROS OJOS. La joven Amabile Battistella, de dieciocho años, y el niño de doce años Angelo Collagrande, después del resultado felicísimo de la operación a que han sido sometidos para trasplantarles la córnea de los ojos del recientemente fallecido padre Gnocchi. En la fotografía de la izquierda aparece el niño mirando la efigie del caritativo sacerdote a quien debe la vista. A la derecha, la joven Amabile Battistella recibe la visita de su madre después de la sorprendente operación.



8 DE MARZO.—SUCESOR DE HUNTINGTON. Mr. Alpheus Hyatt Mayor, ilustre hispanista, que ha sido designado para ocupar la vacante que deja el eminente amigo de España Mr. Huntington como presidente de la Hispanic Society of America, de N. Y.



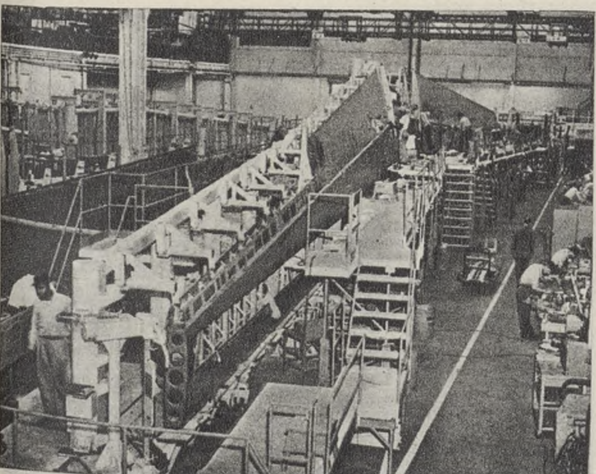
9 DE MARZO.—MAKARIOS, DEPORTADO. Este es el momento en que el arzobispo chipriota Makarios abandona el arzobispado como consecuencia de su deportación de Chipre y su detención en Nicosia, que dió lugar a manifestaciones de descontento.



10 DE MARZO.—LA BANDERA ESPAÑOLA EN LA O. N. U. Las banderas de 16 naciones, entre las que figura la de España—a la derecha de la fotografía—, han ondeado por vez primera en Nueva York y en la sede de la Organización de Naciones Unidas.



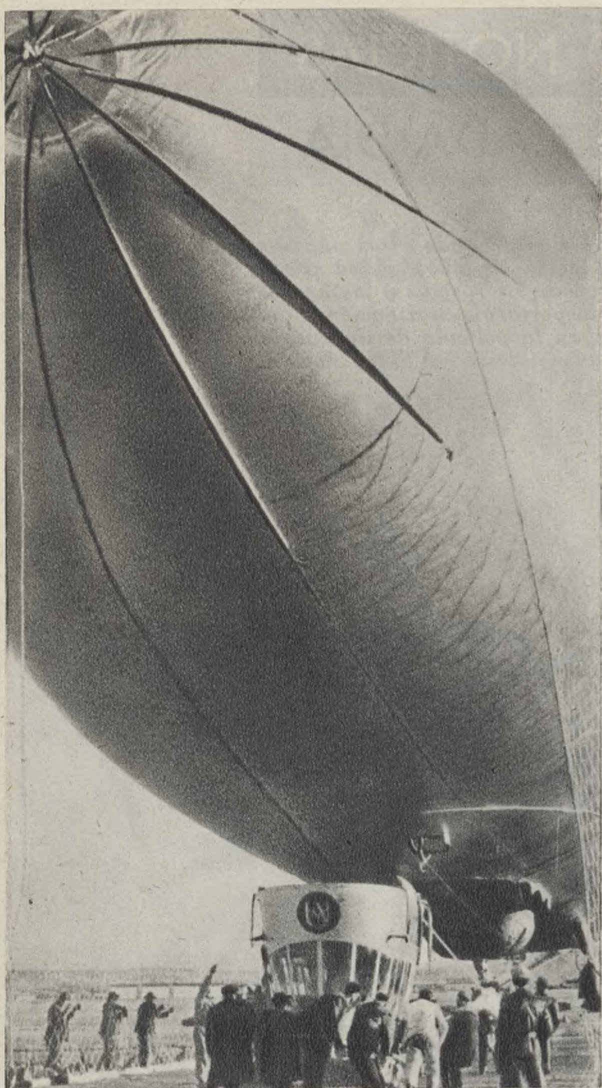
11 DE MARZO.—DIECISIETE AÑOS DE PONTIFICADO. S. S. el Papa Pío XII entra en la basílica de San Pedro sobre la silla gestatoria, entre el fervor de la muchedumbre que asistió a las solemnes conmemoraciones del XVII aniversario de su coronación.



12 DE MARZO.—EL ALA MÁS LARGA. Estos talleres norteamericanos se ocupan actualmente en la construcción del ala más larga para aviones de uso civil. Las nuevas alas, de 150 pies de longitud, proporcionan una autonomía al avión de más de 11.000 km.



13 DE MARZO.—GUAYASAMÍN EXPONE EN MADRID. El gran pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, Gran Premio de Pintura de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, inaugura en el Ateneo de Madrid una exposición de sus obras. Asistieron al acto el ministro español de Obras Públicas, director general de Bellas Artes y varios embajadores y representantes diplomáticos. A la izquierda de la fotografía aparece el pintor, entre el presidente del Ateneo y el embajador del Ecuador. La exposición fué un completo éxito.



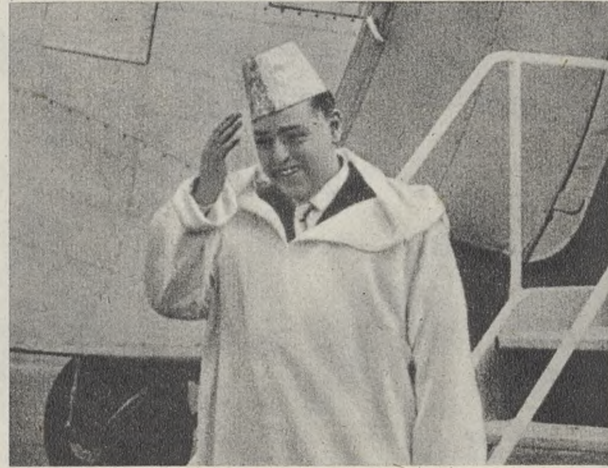
14 DE MARZO.—En el cielo de Europa. El globo aerostático «Blimp», procedente de los Estados Unidos, llega a Stuttgart, donde se elevará por primera vez. Cuarenta hombres participan en los preparativos. La foto está tomada unos momentos antes.



15 DE MARZO.—Colegio Español en Roma. Autoridades eclesiásticas y sacerdotes españoles entregan a Su Santidad la primera piedra simbólica del nuevo Colegio Español en Roma. Su Santidad imparte su bendición al cardenal primado y arzobispo de Toledo, doctor Pla y Deniel; cardenal arzobispo de Santiago, doctor Quiroga y Palacios; arzobispo de Sión, doctor Alonso Muñoyerro, y a los sacerdotes que completaban la comisión encargada de hacer la entrega de la simbólica piedra, regalo del pueblo español.



16 DE MARZO.—Apertura de curso en Río. El Presidente del Brasil, doctor Kubitschek, asiste en la Universidad de Río de Janeiro a la inauguración del curso del Instituto Brasileño de Cultura Hispánica. A su derecha, el rector de la Universidad.



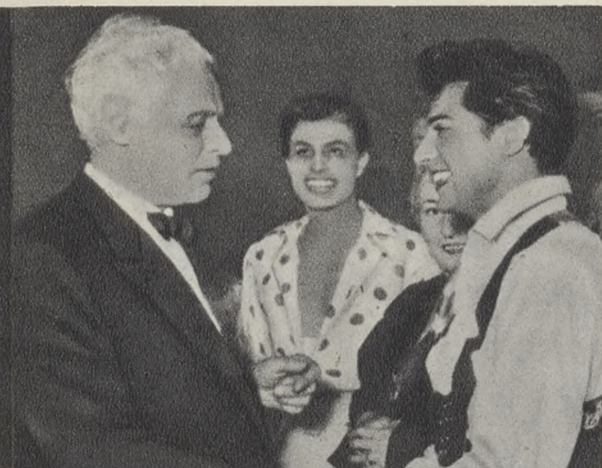
17 DE MARZO.—El Jalifa, en Madrid. Procedente de Tetuán llega a Madrid S. A. I. el Jalifa, que fué recibido en el aeropuerto de Barajas por autoridades y representaciones. Pasó a residir durante su estancia en Madrid al palacio de la Moncloa.



18 DE MARZO.—Una fallera excepcional. Este año, en las típicas fiestas de las «fallas» valencianas, ha tomado parte, con carácter extraordinario, la bellísima hija del embajador de los Estados Unidos en Madrid, señorita Beatriz Lodge. Aparece ataviada con el vistoso traje regional, encabezando la comitiva de las representaciones falleras, en el momento en que el conjunto de las muchachas oferentes se dirige al altar de la Virgen de los Desamparados para hacerle entrega de sus ramos de flores.



19 DE MARZO.—Pintura española en Buenos Aires. El embajador de España en Buenos Aires, don José M.ª Alfaro, acompañado de diversas autoridades de Mar del Plata, clausura la exposición de pintores españoles, celebrada con gran éxito.



20 DE MARZO.—Antonio, en Milán. El bailarín español Antonio, de fama internacional, después de su «tournée» por Europa y América, actúa con carácter excepcional en la Scala de Milán, donde es felicitado por el director, señor Ghiringhelli.





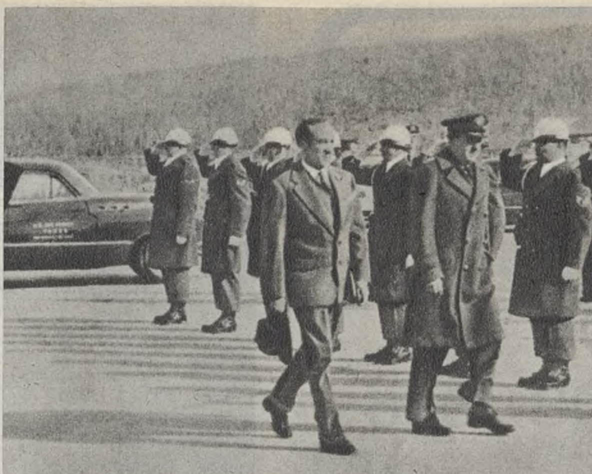
21 DE MARZO.—Los últimos «Oscar». Anna Magnani y Ernest Borgnine, que han sido galardonados este año por la Academia de Hollywood con los preciados trofeos «Oscar», que son concedidos cada año a los actores más destacados del cine mundial.



22 DE MARZO.—Conversaciones sobre el desarme. Francia, Norteamérica, Canadá, Inglaterra y la U. R. S. S. se reúnen en Londres en asamblea para tratar una vez más, en el acostumbrado ambiente de desconfianza, de la cuestión del desarme.



23 DE MARZO.—MUERE LONARDI. Las hijas del general argentino Eduardo Lonardi, junto al féretro de su padre, en la capilla ardiente instalada en el Colegio Champagnat, adonde fueron llevados los mortales restos por deseo de la familia del general.



24 DE MARZO.—AREILZA, EN OFFUTT. El embajador español en los Estados Unidos, acompañado por el general Le May, jefe supremo de la Comandancia Aérea Estratégica, visita la base de Offutt, en Nebraska. Revista las tropas que le rinden honores.



25 DE MARZO.—CONTRA LA POLIOMIELITIS. Desembarca en Buenos Aires el primer cargamento de globulina gamma enviado por los Estados Unidos a la Argentina para combatir la grave e intensa epidemia, de proporciones alarmantes en el país.



26 DE MARZO.—INQUIETUD EN ORIENTE. Los delegados de Siria y Líbano cerca de la Organización de Naciones Unidas mantienen importantes conversaciones relacionadas con la tensión entre los países árabes, clave del problema del Oriente Medio.



27 DE MARZO.—TRATADO HISPANOTURCO. El ministro español de Asuntos Exteriores y el embajador de Turquía en Madrid, señor Feridum Cemal Erkin, firman un tratado cultural entre los dos países. El acto se celebró en el Palacio de Santa Cruz.



28 DE MARZO.—ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN DE MADRID. Su Excelencia el Jefe del Estado español recibe a los miembros de la Corporación madrileña, presididos por su alcalde, el conde de Mayalde, que acudieron a cumplimentarle en esta gloriosa fecha.



29 DE MARZO.—MUERE DON ALFONSO DE BORBÓN. El hijo segundo de SS. AA. RR. los condes de Barcelona y nieto de los últimos reyes de España, en un desgraciado accidente, limpiando una pistola de salón, encontró la muerte en su residencia de Estoril.



30 DE MARZO.—SEMANA SANTA EN MADRID. Dos de los «pasos» procesionales que han recorrido las calles de Madrid con motivo de la Semana Santa, que este año ha logrado congregar en la capital de España manifestaciones religiosas de gran fervor.



31 DE MARZO.—CARY GRANT, EN MADRID. Para rodar una película sobre la guerra de la Independencia española, con Frank Sinatra y Sofía Loren, titulada «Orgullo y pasión», llega al aeropuerto de Barajas (Madrid) el célebre actor norteamericano.



1 DE ABRIL.—«URBI ET ORBI». El Domingo de Resurrección, ante más de 200.000 fieles congregados en la plaza de San Pedro, de Roma, Su Santidad Pío XII, aclamado por las representaciones católicas, impartió la apostólica bendición «Urbi et orbi».



2 DE ABRIL.—JUEGOS ESCOLARES. Con un brillantísimo desfile, que abren banderas y músicas de 500 escolares, se inician en la Ciudad Universitaria de Madrid los Juegos Escolares Nacionales. El ministro de Educación redactó el mensaje del acto.

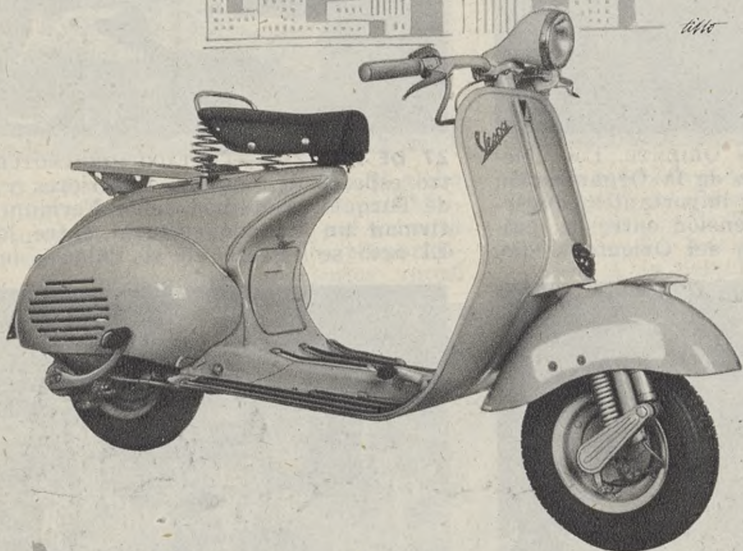
MOTO VESPA, S. A.

PRESENTA
SUS NUEVOS
MODELOS 1956

Vespa P MOTO VESPA
125 c.c.
modelo 1956

Nuevo motor de elevado rendimiento.
Velocidad, 70 Km. p. h.
Capacidad del depósito aumentada a 6 l.
Chasis monocasco de acero.
Nuevo sistema de suspensiones hidráulicas que asegura una inmejorable estabilidad.

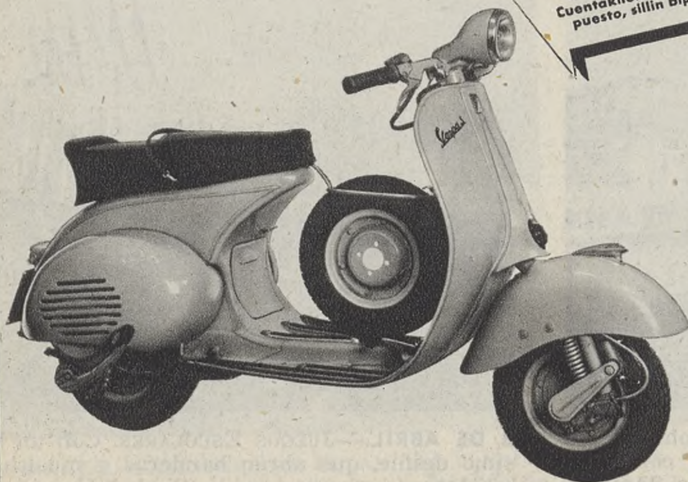






Vespa "S"
125 c.c.
modelo 1956

Motor "S" especialmente proyectado para turismo rápido.
Velocidad, 85 Km. p. h.
Capacidad del depósito de 8 l.
Chasis monocasco de acero de construcción y forma especiales.
Tambores de los frenos con aletas de refrigeración.
Cuentakilómetros, rueda de repuesto, sillín biplaza.



RETRATOS



ESTUDIO DE PINTURA DE

JOSE DEL PALACIO

Logramos de un mal retrato fotográfico un buen cuadro, al óleo, pastel o acuarela.

MINIATURAS SOBRE MARFIL, PAISAJES, MARINAS, BODEGONES, RESTAURACION DE CUADROS Y CLASES DE DIBUJO Y PINTURA

VISITE NUESTRA EXPOSICION

PELIGROS, 2 MADRID

MVNDO HISPANICO

dedicará su número 99, correspondiente al mes de junio, al tema de máxima actualidad:

INDUSTRIA Y COMERCIO ESPAÑOLES DE EXPORTACION

Este extraordinario de la revista, que coincidirá con la salida de la nave **CIUDAD DE TOLEDO** hacia los puertos de Hispanoamérica, constará de 100 páginas y, aparte de las secciones y reportajes de un número normal, se ocupará, con toda extensión y en los más diversos aspectos técnicos y económicos, del tema citado.



50 pesetas

es el precio para nuestros suscriptores de las tapas ya editadas con que pueden encuadernar la colección correspondiente a 1955 de

MVNDO HISPÁNICO

Sólida confección en tela, con estampaciones en oro, que hará de cada tomo un verdadero regalo de lujo para su biblioteca.

Se hallan también editadas las de los años 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953 y 1954.

El precio para los no suscriptores es de 60 pesetas.

Pedidos al señor Administrador de

MVNDO HISPANICO
ALCALA GALIANO, 4
MADRID (ESPAÑA)



Perspectiva aérea de las edificaciones de la III Feria Internacional del Campo, a celebrar en Madrid.

LA III FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO, EXPONENTE DEL POTENCIAL AGROPECUARIO ESPAÑOL

Por JUAN DE AGUILAR

LA ciudad ha abierto sus ojos gozosos a la primavera y por ellos se le ha adentrado el campo, mansamente, hasta el corazón. Es como un milagro venturoso y alegre.

Hombres tostados y recios, con sus rostros curtidos por el cierzo y el sol, sencillos y buenos, ingenuos y fuertes, han dejado oír sus pisadas firmes sobre el asfalto de la gran urbe. Huele a tomillo, a romero, a encina y a roble, a parva y a mosto. ¡Es que a Madrid ha llegado la Feria del Campo!

La Feria es el mensaje entrañable que el campo envía a la ciudad y que ésta recibe amorosa, con los brazos abiertos. Un mensaje de paz que nos llega de los más dispersos lugares de nuestra varia y rica geografía. De la jugosa Galicia, de la austera Castilla, de la industriosa Cataluña, de la riente Andalucía, del feraz Levante, de la parda y anchurosa llanura manchega, de todos los rincones, en fin, del mapa español.

Y en este mensaje fraterno vienen envueltas las penas y las alegrías, las inquietudes y las esperanzas, de los hombres de nuestro agro, que aspiran, a su través, a ser escuchados, comprendidos y estimados por los hombres de la ciudad.

La Feria es la expresión plástica del multiforme colorido del campo. Es el certamen magno de todo lo rico y lo vario que produce y es también el



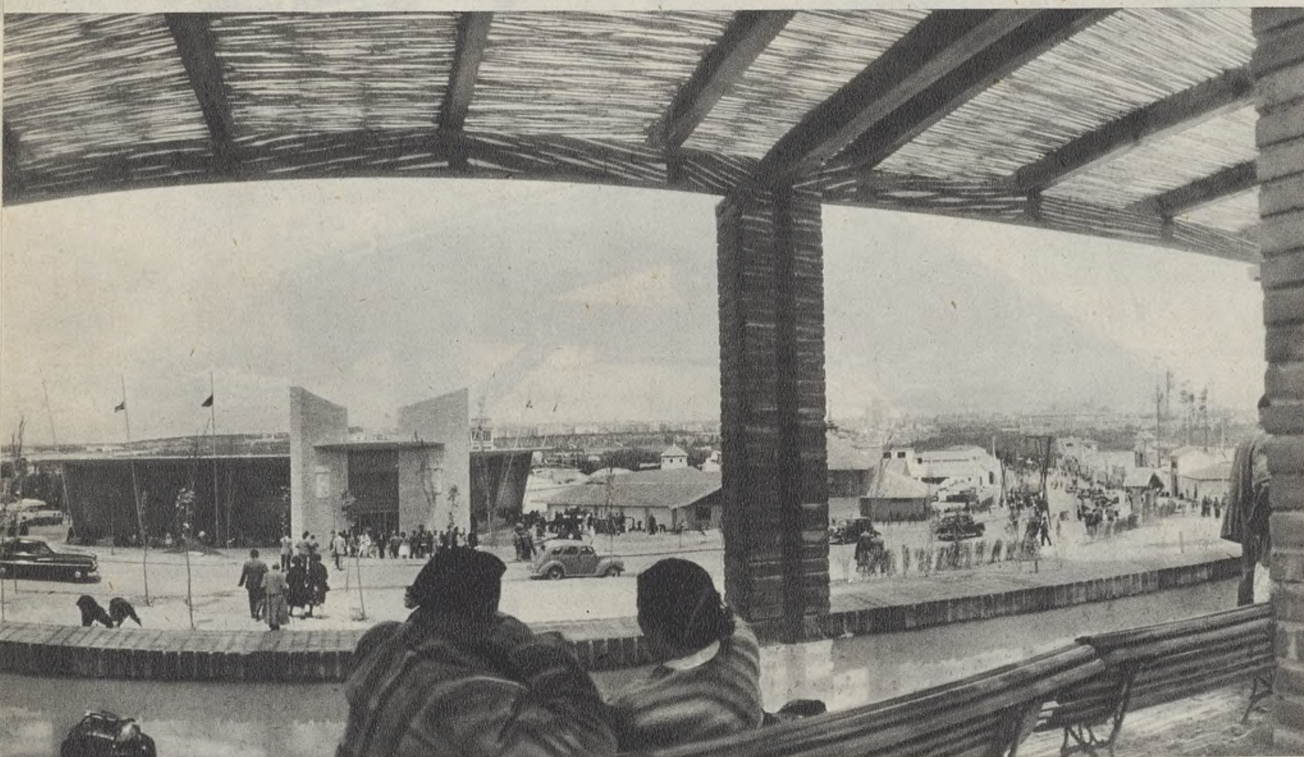
La provincia española de Guipúzcoa brinda al visitante de la Feria una armoniosa reproducción de sus típicos caseríos campesinos. Y es que todas las regiones rivalizan en verse fielmente representadas.



Este es el pabellón de las islas Canarias. En su escalonado suelo se cultivan las plantas características de su paisaje tropical. Palmeras, cocos, plátanos... Y en su patio suenan «isas» y «folías».



Un evocador ángulo del pabellón de Baleares en la Feria de hondo sabor mallorquín. Los visitantes pueden adquirir aquí las características labores de rafia, tan apreciadas; sus deliciosos embutidos, etc.



Ella y él han venido a visitar la Feria. Y desde el banco donde han hallado descanso y refugio contra el calor admiran las construcciones y el abigarrado colorido y movimiento del vasto recinto ferial.



índice elocuente y expresivo de su progresivo ritmo de trabajo.

El pretexto de la Feria nos brinda, cada trienio, la oportunidad única de entendimiento entre los hombres de buena voluntad, estrechando lazos y afectos, uniendo en un mismo afán común el campo y la ciudad.

Toda la vitalidad espléndida del agro español tendrá perfecta adecuación en la Feria, así como la pujanza de nuestra cabaña, y el incremento de nuestra industria de maquinaria agrícola, y el lento pero seguro progreso de industrialización de nuestras explotaciones agrícolas.

La Feria encierra un magisterio para todos, grandes y chicos, agricultores o no. Para el que en el campo y del campo vive, la enseñanza que se desprende de un contraste tan beneficioso como necesario. Para los que sólo tienen del campo una idea tan bucólica como inútil, la lección incomparable de un fecundo quehacer patrio.

Media España viene a la Feria a enseñarnos cómo vive, cómo trabaja, cómo viste, cómo se divierte, cómo canta y hasta cómo reza. Siquiera fuera sólo por esta maravillosa enseñanza, debemos dar nuestra bienvenida más alborozada al campo español, encuadrado en la Feria.

En este año de 1956 y en su tercera edición, la Feria Internacional del Campo se celebrará durante las fechas comprendidas entre los días 23 de mayo al 23 de junio y su escenario, como en las anteriores, serán los terrenos de la madrileña Casa de Campo.

Todavía guardamos intacto en nuestra memoria el recuerdo del incomparable y abigarrado cuadro, lleno de colorido y de luz, de animación y belleza, que nos brindó en la primavera de 1953 la II Feria Internacional del Campo. Sus airosas edificaciones, llenas de tipismo y de un hondo sabor regionalista, se conservan intactas, y ahora, en otra nueva primavera, volverán a abrir sus puertas a los ojos curiosos de millares de visitantes la torre de Burgos, el pazo de Lugo, el cortijo de Badajoz, la masía de Cataluña, el rincón manchego de Castilla la Nueva y Albacete, la casa de labor de Ciudad Real; el conjunto de edificaciones de Aragón, con su bella reproducción de la Puerta del Carmen; los pabellones de Canarias, León, Jaén, Murcia, Valencia, Castellón y tantos y tantos otros en los que se exhibe el muestrario seleccionado de su producción agrícola, y, junto a ellos, el soberbio Pabellón Internacional, el del Vino, los de los Sindicatos Nacionales y Obras Sindicales, el del Comisariado, los del Instituto Nacional de Industria y del Ministerio de Agricultura y los de los innumerables expositores particulares que vienen a la Feria a dar fe de vida de la importancia de nuestra riqueza agropecuaria.

Para esta III Feria, que se anuncia tan próxima, nuevas y originales edificaciones se están construyendo a ritmo acelerado y contribuirán a embellecer el recinto ferial. Catorce Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias más, en representación del agro de otras tantas provincias, tendrán nuevos pabellones propios. Entre ellas, Málaga construye un conjunto de tres cuerpos, con un alegre patio interior, y lucirá en él una artística reproducción de su célebre Farola; Baleares edifica este año una primera fase de su pabellón, consistente en un gran patio interior de típico sabor mallorquín, con delicados motivos ornamentales, y tiene el proyecto de completar una segunda fase, para el Certamen venidero, con una monumental portada principal; Palencia construye una mansión de depurado estilo castellano, con sus porches de toscas columnas, macizos muros y amplia balconada; Alava reproduce una ermita de marcado carácter local con influencias románicas; Vizcaya, Sevilla y las restantes aportarán al Certamen edificaciones de gran belleza, que serán fiel trasunto de sus respectivas típicas arquitecturas.

En conjunto, la superficie edificada de la Feria ocupará este año unos 60.000 metros cuadrados, aproximadamente más del doble que en el Certamen anterior. De ellos, unos 1.000 corresponden a la ampliación del Pabellón Nacional. La extensión total de la Feria supera los 700.000 metros cuadrados. Otras obras de extensión y mejora se están llevando a cabo asimismo en la pista de exhibición de ganados, a la que se adiciona un pabellón para jurados; se habilitan y acondicionan grandes extensiones de terreno con destino a pista de exhibición de maquinaria agrícola y se construye un gran pabellón de 3.500 metros cuadrados para *stands* de expositores particulares.

En este escenario adecuado y único, la III Feria Internacional del Campo llega a Madrid portadora de un entrañable mensaje de amor y de paz, que el agro brinda a la ciudad. ¡Bien venido, campo!

Juan de AGUILAR

Los más modernos y útiles modelos de maquinaria agrícola se exhiben en la Feria. La visita es así de gran provecho para los agricultores, que acuden al certamen desde los más apartados pueblos.

AVANCE DE LA AGRICULTURA ESPAÑOLA

- *127.000 AGRICULTORES FAVORECIDOS POR EL CREDITO AGRICOLA*
- DOBLE NUMERO DE TRACTORES EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS

La producción agrícola española, que en 1951 superó los niveles de la anteguerra civil—tras largo período de recuperación—, ha conseguido durante estos últimos años una trayectoria ascendente, aumento que en este trabajo pretendemos demostrar.

LA PRODUCCION CEREALISTA

Entre los cereales destacan los aumentos logrados por el trigo, el arroz y el maíz:

PRODUCCIONES DE LOS PRINCIPALES CEREALES
(En millares de quintales)

AÑOS	Trigo	Cebada	Centeno	Avena	Maíz	Arroz
Media 1941-50	32.894	18.877	4.544	5.639	4.980	2.261
1951	42.657	21.507	5.140	5.516	6.068	2.653
1952	40.984	21.995	4.949	5.541	6.467	3.239
1953	30.257	15.526	4.055	4.345	7.422	3.933
1954	47.726	22.051	5.255	5.261	7.507	4.006
1955	39.190	17.291	4.907	5.032	6.097	3.989
Media 1951-55	40.163	19.674	4.861	5.139	6.712	3.604
INDICE 1951-55 (1941-50 = 100)	122	104	107	91	135	159

La mayor producción de trigo se debe en su casi totalidad a la mejora de los rendimientos unitarios, y ha pasado de 8,24 quintales métricos por hectárea, para el período 1941-50, a 9,45 quintales métricos para el quinquenio 1951-55. La superficie cultivada durante estos últimos años se ha mantenido casi constante, con tendencia a decrecer en secano y a elevarse en los regadíos; puede, pues, afirmarse que lo conseguido en este aspecto se debe en su mayor parte a una mejora de la técnica empleada por los agricultores. En cuanto al arroz, su producción ha seguido también, durante estos últimos cinco años, una línea ascendente, habiéndose obtenido un incremento del 60 por 100 en relación con la cosecha media del decenio 1941-50.

Entre los piensos cabe destacar los incrementos logrados en la producción de maíz, que ha pasado de unos cinco millones de quintales métricos que como media se produjeron en el período 1941-50, a más de 6,7 millones para el quinquenio 1951-55. Se ha logrado un aumento en relación con el período tomado como base del 35 por 100, en tanto que la superficie dedicada a dicho cultivo ha experimentado una elevación del 7,5 por 100, referido al mismo período.

LOS PRODUCTOS INDUSTRIALES

Pero los aumentos más espectaculares se han conseguido con algunos productos industriales, tales como el algodón, la remolacha azucarera y el tabaco.

La superficie cultivada de algodón se ha cuadruplicado en los últimos cinco años, y la cosecha de 1955, equivalente a 170.000 balas de algodón en fibra, representa el haber alcanzado una cifra jamás igualada en nuestro país y el satisfacer con algodón nacional casi la mitad de nuestras necesidades. Ello nos proporciona, por otra parte, un ahorro en divisas de cerca de 30 millones de dólares.

En cuanto a la remolacha azucarera, disponemos de una capacidad de producción superior a nuestro consumo actual. Merced a una eficaz política de fomento de la producción remolachera, en 1953 se lograron 513.000 toneladas métricas, con las cuales se consiguió saturar el mercado. En aras de una elemental prudencia, fundamentada en la regulación de la lonja nacional de este producto y en la defensa de su justo precio, se adoptaron posteriormente una serie de medidas encaminadas a limitar la superficie de cultivo de la remolacha, para ajustar la producción a la demanda y evitar el peligro de los excedentes.

Respecto al tabaco se ha conseguido un aumento muy sensible de su producción. El área de cultivo de esta planta industrial, que en 1921 comprendía poco más de 100 hectáreas, se ha extendido hasta llegar a ocupar en 1955 más de 20.000 hectáreas, con cuya producción se puede atender de forma provisional a nuestro consumo de tabaco indígena, dando, además, tiempo a que se lleve a cabo la modernización de las instalaciones nacionales, que permitirán que entren en el mercado nuevos tipos de tabaco y de labores de mejor calidad.

EL VINO, EL ACEITE Y LA NARANJA

El mercado de vinos, que experimentó hace un par de años una aguda crisis, motivada por la superproducción de uva, consecuencia de la extensión del cultivo, se desenvuelve en la actualidad con firmeza, que afecta favorablemente a la cotización de los caldos.

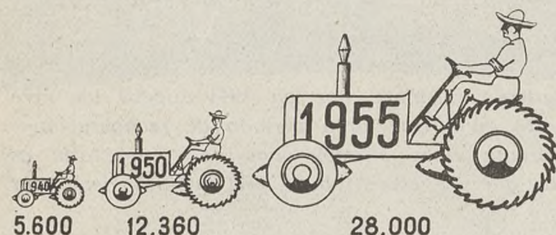
Por el contrario, las cosechas de aceite en los últimos años han sido poco favorables, debido a las malas condiciones climatológicas y al ataque de plagas y enfermedades. Salvo la cosecha de

1951, en que se obtuvieron unos excedentes importantes, las restantes logradas hasta la fecha, y en especial las de estos dos últimos años, han descendido.

La producción naranjera también se ha visto afectada por las adversas condiciones climatológicas y las heladas han mermado considerablemente las cosechas. En este año, cuando se esperaba alcanzar una cifra de 15 ó 16 millones de quintales métricos, en lugar de los 12 del pasado año, de nuevo sufre la zona del naranjo daños importantes, que reducirán notablemente la cosecha esperada.

LA MECANIZACION DE NUESTRA AGRICULTURA

La agricultura española, pese a los avances realizados en estos últimos años, es de las menos mecanizadas del continente europeo. En Inglaterra, tres agricultores disponen de un tractor; en Francia, a cada 20 corresponde una unidad, y en Italia, a cada 77. Frente a estas cifras, la española da un tractor por cada 163 hombres dedicados a la agricultura, prueba evidente de la distancia que nos separa de otras naciones. En nuestro país concurren, evidentemente, una serie de características que aconsejan cautela en el proceso de mecanización—paro obrero, accidentes del terreno—, el cual, dentro de su modestia, ha experimentado un gran impulso, como se deduce de las siguientes cifras:

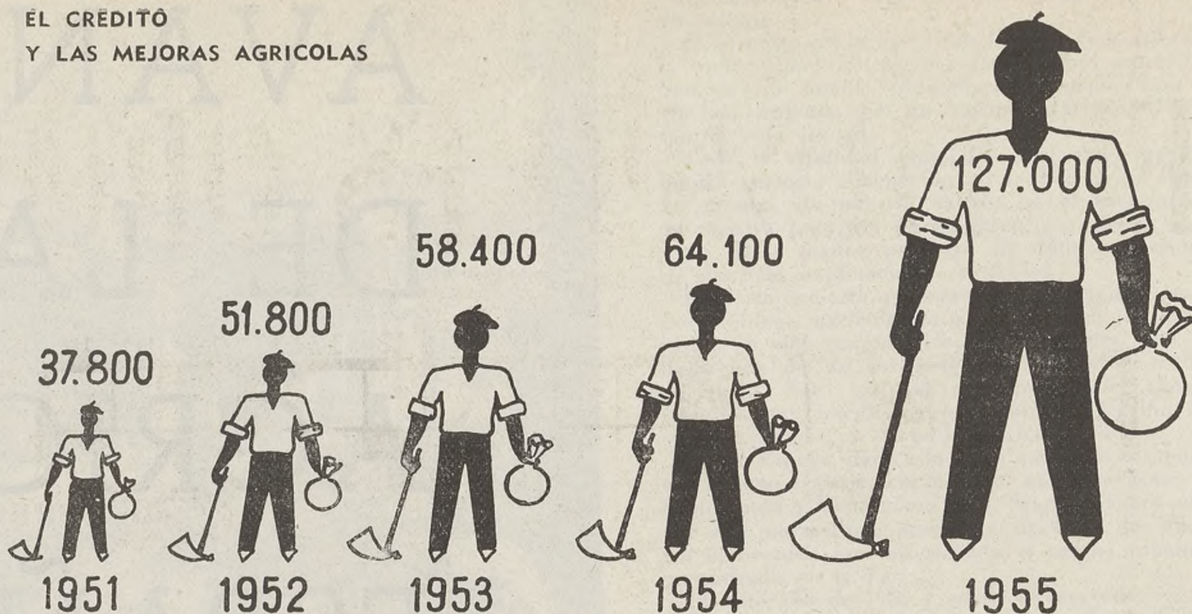


Por otra parte, se encuentran en estado muy avanzado de montaje las nuevas plantas de tractores, cuya producción anual en el primer trienio será de 4 a 6.000 unidades.

LAS INVERSIONES DIRECTAS DEL ESTADO

Con independencia de esta política de fomento de la capitalización en el campo, el Estado ha llevado a cabo directamente otras inversiones, encaminadas a modificar la defectuosa estructura de algunas de nuestras explotaciones, como en el caso de la concentración parcelaria, o a la utilización de recursos inexplotados, supuesto de las transformaciones en regadío y de la repoblación forestal principalmente.

EL CREDITO Y LAS MEJORAS AGRICOLAS



Dentro de la política de fomento de la agricultura ocupa un capítulo importante la crediticia y la de auxilio para la realización de mejoras de interés agrícola. En 1954 se modificó la legislación sobre crédito agrícola, ampliando los fondos del Servicio nacido con esta finalidad de 1.000 a 2.500 millones para sus necesidades de concesión de créditos, aumentando al mismo tiempo los límites de los mismos y dando nuevas facilidades a los agricultores para conseguirlos.

Merced a esta política, los agricultores han podido realizar mejoras territoriales, acondicionar sus instalaciones, adquirir maquinaria agrícola, realizar plantaciones y constituir cooperativas para la transformación de productos, iniciándose así la instalación de numerosas bodegas, almazaras, molinos cooperativos, etcétera.

En este último aspecto de la comercialización de los productos agrícolas es interesante destacar el plan de construcción de centrales lecheras, algunas de las cuales empezarán a funcionar este año, y la Red Nacional de Silos y Graneros, que dispone ya de una capacidad de almacenamiento de 11,5 millones de quintales métricos, cifra que se considera indispensable para poder movilizar nuestras cosechas de trigo y de otros cereales y almacenar las reservas indispensables para asegurar nuestros abastecimientos.

REPOBLACION FORESTAL

Es de sobra conocida la gran labor realizada en España en materia de repoblación forestal, y merced a la cual nuestra nación ha asegurado su permanencia en el primer puesto que a este respecto ocupa entre los países de la Europa Occidental desde hace un par de años. Las repoblaciones efectuadas directamente por la administración durante el año 1955 alcanzaron 136.614 hectáreas, de las cuales 114.814 corresponden a trabajos efectuados en montes propios, consorciados o contratados por el Patrimonio Forestal del Estado.

La actividad desarrollada por este Patrimonio, por la Subdirección de Montes y por los particulares se refleja en el siguiente cuadro:

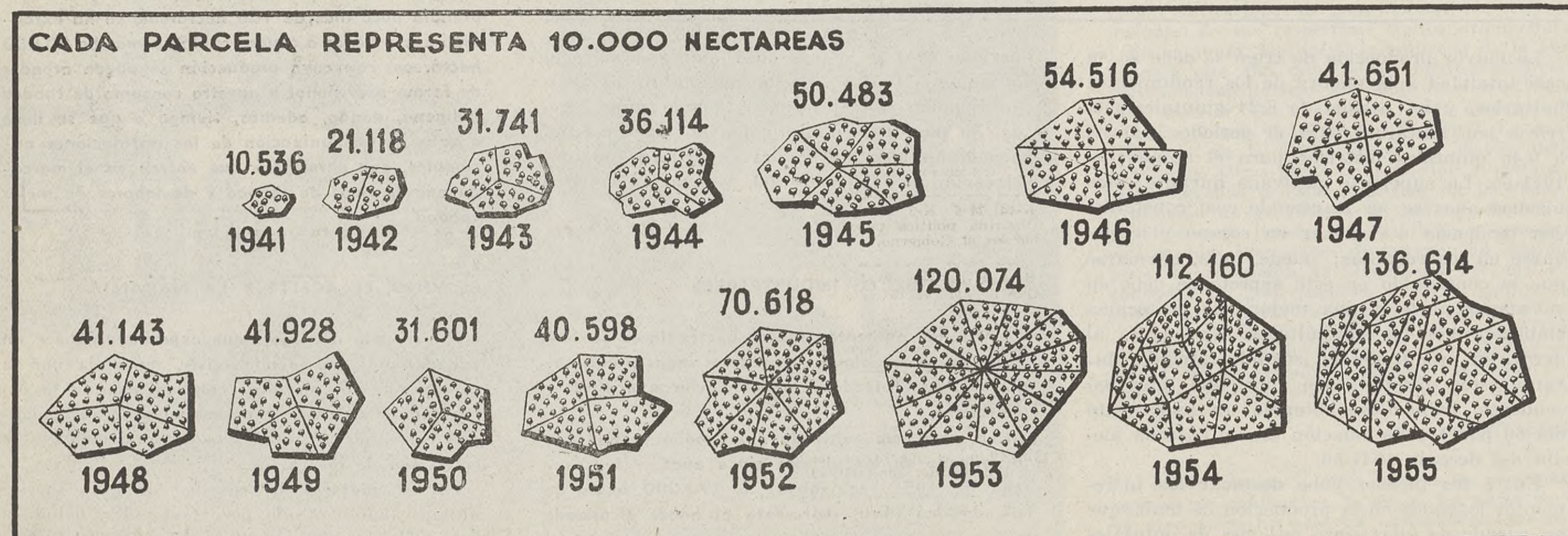
En el decenio 1941-50 se repoblaron 366.831 hectáreas; en el quinquenio 1951-55, es decir, en la mitad de tiempo, se repoblaron 480.064 hectáreas.

Parte de las repoblaciones realizadas son de carácter hidrológico-forestal y tienden a defender el terreno de los efectos de la erosión, a la que se ha empezado a combatir en todos los frentes...

* * *

De todo lo expuesto se deduce el incremento de la agricultura nacional en el último quinquenio y del futuro optimista que, manteniendo esta línea, se abre para el campo español, donde la participación del Estado, en sus dos formas de consejo y ayuda, debe considerarse altamente beneficiosa.

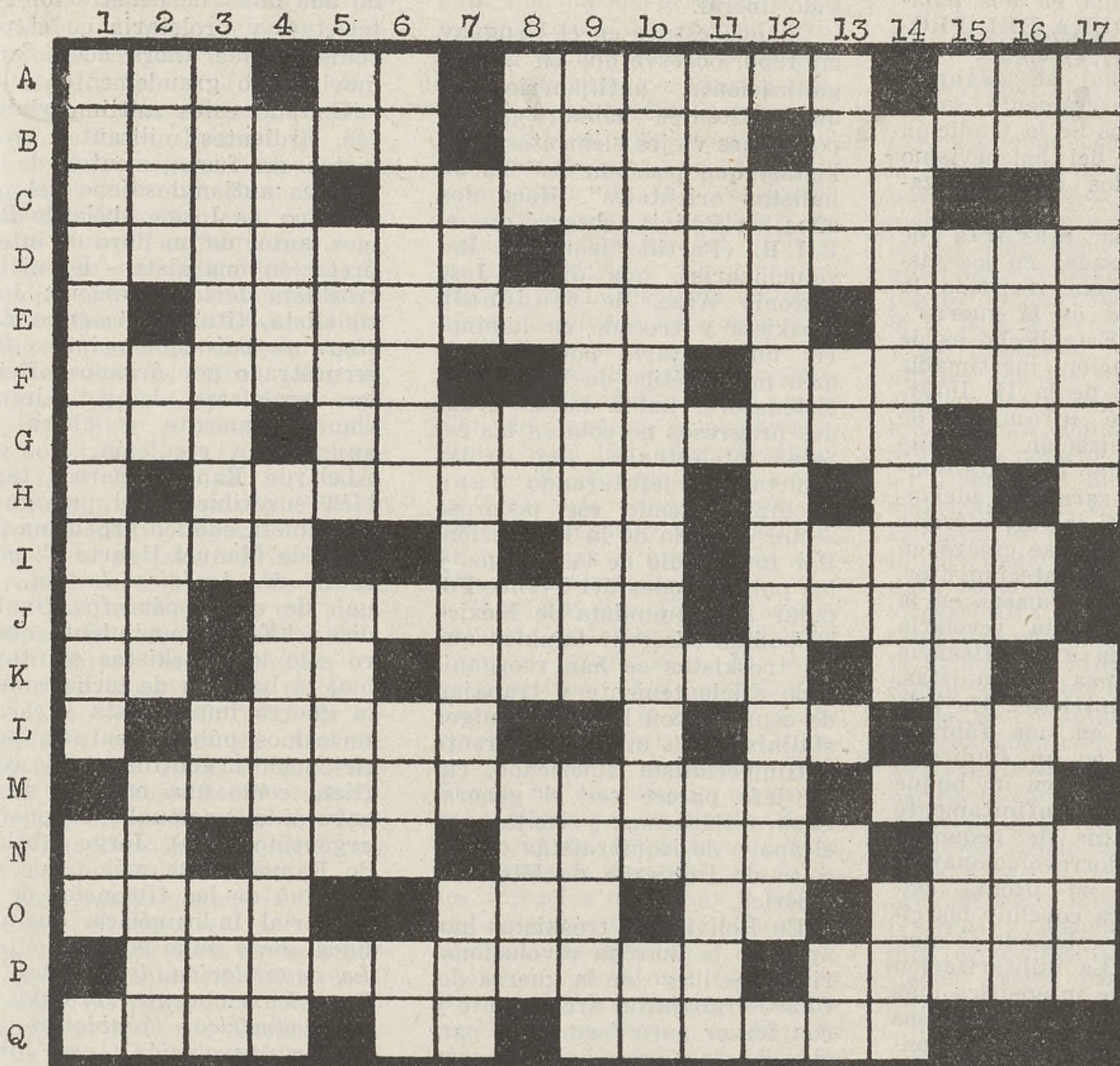
REPOBLACIONES REALIZADAS POR LA ADMINISTRACION FORESTAL Y POR LOS PARTICULARES, CON EL AUXILIO DEL ESTADO, EN LOS AÑOS 1941 A 1955



(Datos procedentes de un informe del ministro de Agricultura sobre la situación agrícola de España en la primavera de 1956.)

No Siempre EL TIEMPO ES ORO

Por PEDRO OCON



DAMERO HISPANOAMERICANO

A-10 J-14 F-10 P-13 N-15
Artificio para conseguir algo.

M-3 K-5 P-9 I-9 G-10 D-17 P-17 D-12 N-8 A-6

B-15 K-10 D-7 F-16 O-17
Tendencia política y económica que propugna por la unión de toda América frente a todo cuanto no sea americano.

A-5 I-10 K-12 P-15 D-2 N-6
Mamíferos rumiantes, parecidos al camello, que habitan en la América meridional.

B-16 O-2 H-7 F-4 P-4 K-7 E-7 I-15
Melancolía.

B-4 G-17 H-8 F-12 N-12
Manera indirecta de decir una cosa.

A-13 O-7 N-9 C-6 C-9 A-9 K-15 O-9
Echasen más leña al fuego.

L-17 J-4 G-16 P-8 Q-4
Oraciones de los moros.

D-9 J-16 E-10 J-10 Q-14 L-3 D-15 M-11 A-8
Insultárante.

D-1 L-4 P-5 M-7 E-11 H-5 A-11 H-10
Piezas o figuras que forman un escudo.

G-1 M-15 O-12 I-1 K-17
Que no tienen valor.

J-2 G-7 C-11 F-13 L-10 D-5 L-7 Q-6 A-16 E-1
Abatidos.

A-2 M-14 J-9 G-11 P-10 C-7 K-1 G-6 C-1
Huecos.

D-13 H-15 N-2 F-1 J-15 H-4 O-16
Manchas en la piel.

E-15 M-12 C-8 L-12 D-4 Q-12 L-6 G-12 J-6

M-16 Q-2
Descuidados.

E-8 I-3 H-14 B-2 J-13 C-12
En América, almohadillas inferiores de las sillas de montar.

A-17 M-5 O-11 H-3 Q-7 G-5 C-13
Transpórtelo.

D-3 Q-1 J-5 G-8 N-5 N-13
Faltos de entendimiento.

E-16 B-9 L-5 N-10
Sospeche.

Q-9 K-4 P-14 G-3 O-4 F-6 G-14 N-4 O-8 E-12
Colmáselas.

D-16 L-16 N-11 J-1 B-1 P-7 P-11 C-4
Personas que han perdido el movimiento de alguno de sus miembros.

J-8 G-9 B-11 O-15 M-10 B-14
En América, dícese de la res que tiene el pelo de varios colores.

A-1 G-2 M-8 H-17 O-3 F-14 F-5
Apellido de un célebre poeta y político brasileño.

K-14 M-6 K-9 O-1 H-6 P-2 E-4 B-8 E-6 M-4
Doctrina política partidaria de la intervención del pueblo en el Gobierno.

B-13 H-12 E-3 F-17 N-16 Q-11 H-1
Que no ofrecen dificultad.

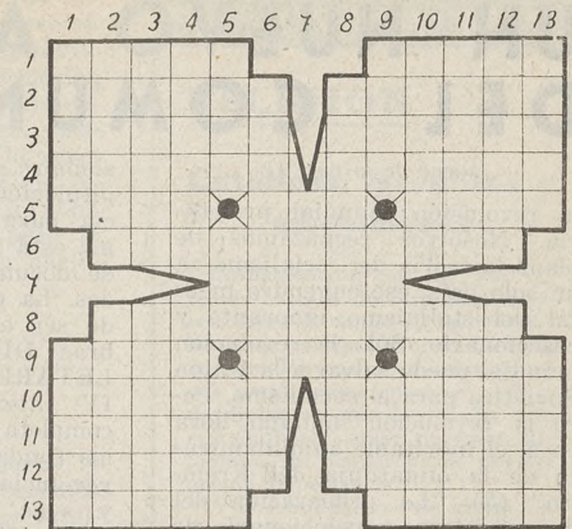
F-9 B-6 K-8 B-3 C-14 L-13 J-12 P-16
Famoso violinista español, fallecido en 1908.

D-11 F-3 I-4 B-17
Idioma de los indios del norte de México.

Q-10 C-17 E-5 H-9 A-3 M-9 I-16 Q-3
En Chile, el que dirige los trabajos en una mina, bajo las órdenes del administrador.

K-11 C-3 L-15 D-10 A-15 M-2 G-13 K-2 P-6 D-14

O-14 B-5 E-14
Tratamiento de las enfermedades por medio de baños, viajes o climas marítimos.



CRUCIGRAMA HISPANOAMERICANO

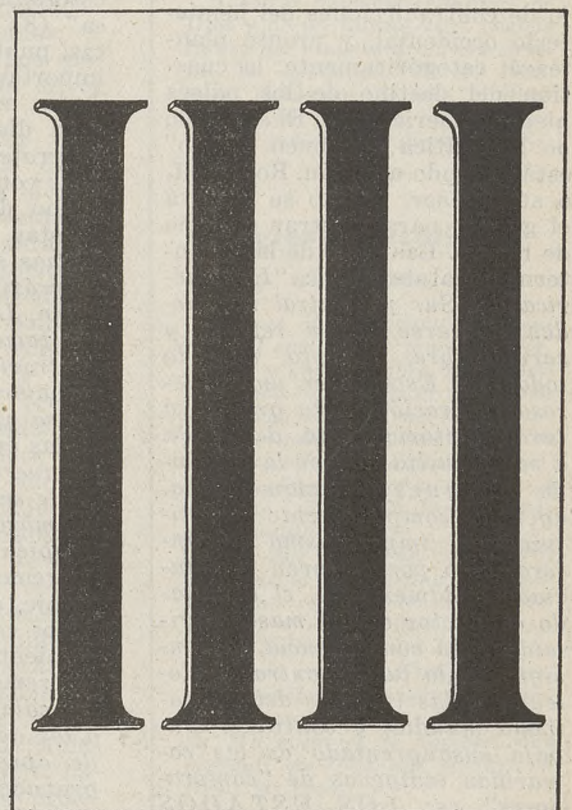
HORIZONTALES

1: Palos largos y delgados. Detened.—2: Aturdid. Terreno en que se crían muchas ranas.—3: Disfrútese. Fundar.—4: Dícese del estilo arquitectónico que dominó en Europa durante la Edad Media. Medicamento para uso externo.—5: Está enterado. Cólera. Flancos de un ejército. — 6: Extractarálos. — 7: Lugares subterráneos para guardar semillas.—8: Indicásemos.—9: Baile andaluz muy animado y vivo. Tueste. Labres.—10: Purificar los metales. Persona muy hábil en el manejo del lazo para apresar toros, caballos, etc.—11: Cualquier astro brillante. Desvíes.—12: Al revés, advirtiese. Vestidura de los eclesiásticos.—13: Asientos que no tienen respaldo. Cestas usadas por los pescadores.

VERTICALES

1: Indeterminados. Servir.—2: Hospedar. Dilatada, ancha.—3: Admite. En plural, parte de la Filosofía que trata de la Moral.—4: Traidores. Composición de música de cámara para nueve instrumentos.—5: Invertido, agarraderos. Utilizo. Juguetes.—6: Fijaron, señalaron.—7: En Colombia, estiércol de las aves de corral (plural).—8: Arreglóselas.—9: Suspensión de los trabajos industriales o agrícolas. Guise. Cada uno de los planos de mando lateral de un aeroplano.—10: Ser orgánico que vive, siente, se mueve y se reproduce por impulso propio. En la Argentina y Chile, mazo usado para clavar estacas.—11: Dádiva. Partes del zapato que sobresalen de un lado y otro y se ajustan al empeine del pie.—12: Secas, estériles. Tranquiliza.—13: Interpretas favorablemente las acciones malas. Faltas de sal.

JEROGLIFICO



—¿Cómo está tu hermano?

A-12 Q-13 I-14 B-10 I-2 L-1 E-9 I-7
República de América del Sur.

C-10 F-15 I-13 I-12 J-7
Fiesta que los peruanos dedicaban al Sol en la época precolombina.

N-17 N-1 E-17 C-2 P-3 F-2 D-6
Gran río de la América del Sur.

(Las soluciones en la página 62.)

UN NUEVO ALIADO DEL COMUNISMO

(*Viene de la pág. 9*)

la revolución mundial proletaria. Nosotros rechazamos de plano la teoría del socialismo en un solo país, ese engendro mental del stalinismo ignorante y reaccionario. Sólo la revolución mundial puede salvar a la Unión Soviética para el socialismo. Pero la revolución mundial lleva en sí el inevitable aniquilamiento de la oligarquía del Kremlin" (3). "La preparación del derrocamiento revolucionario de la casta gobernante de Moscú es una de las principales tareas de la IV Internacional. Esta tarea no es simple ni fácil. Exige heroísmo y sacrificio. Sin embargo, la época de grandes convulsiones en que ha entrado la humanidad asestará a la oligarquía del Kremlin golpe tras golpe, romperá su aparato totalitario, levantará la confianza de las masas en ellas mismas y, por consiguiente, facilitará la formación de la sección soviética de la IV Internacional. Los acontecimientos trabajarán en nuestro favor si somos capaces de ayudarlos" (4). "Una China unificada y transformada hubiera constituído en ese momento una poderosa fortaleza de libertad en el Lejano Oriente" (5). "El monstruoso aumento de los armamentos en los Estados Unidos prepara una solución violenta en el complejo de contradicciones del hemisferio occidental, y pronto planteará, categóricamente, la cuestión del destino de los países hispanoamericanos. El período de la política de "buen vecino" está llegando a su fin. Roosevelt, o su sucesor, pronto se quitará el guante para mostrar el puño de hierro. Las tesis de la IV Internacional declaran: *"La América del Sur y Central no pueden liberarse de su retraso y servidumbre, excepto uniendo todos sus Estados en una poderosa federación. Esta grandiosa tarea histórica está destinada a ser resuelta no por la atrasada burguesía sudamericana, agencia completamente prostituída del imperialismo extranjero, sino por el joven proletariado sudamericano, el destinado conductor de las masas oprimidas. En consecuencia, la consigna de la lucha contra la violencia y las intrigas del capitalismo mundial y contra el trabajo ensangrentado de las camarillas indígenas de "compradores" es: LOS ESTADOS UNIDOS SOVIETICOS DE SUD Y CENTRAL AMERICA."* Escritas hace seis años estas líneas, han adquirido ahora una particular y palpitante actualidad" (6).

Más adelante, aquel importante documento decía: "La IV Internacional basa su programa sobre los graníticos fundamentos teóricos del marxismo. Desecha el despreciable eclecticismo que predomina actualmente en las filas de la burocracia obrera oficial de los distintos campos, el que casi siempre sirve de ropaje a su capitulación frente a la democracia burguesa. Nuestro programa está formulado en una serie de documentos accesibles a todos. La esencia del mismo puede ser expresada en dos palabras: DICTADURA DEL PROLETARIADO." Y sigue: "La IV Internacional se asienta completa y enteramente sobre los fundamentos de la tradición revolucionaria del bolchevismo y sus métodos de organización" (7).

"La inmensa mayoría de nuestros camaradas en los distintos países han resistido la primera prueba de la guerra", dice Trotsky. Este hecho es de una significación inestimable para el futuro de la IV Internacional. Todo miembro de nuestra organización no sólo tiene títulos, sino que está obligado a considerarse, en adelante, como un oficial del ejército revolucionario que se creará en el fuego de los acontecimientos. La entrada de las masas en la arena revolucionaria revelaría de inmediato la insignificancia de los programas oportunistas, pacifistas y centristas. Un solo revolucionario en una fábrica, en una mina, en un sindicato, en un regimiento, en un buque de guerra, vale infinitamente más que cientos de pequeños burgueses seudorrevolucionarios estofando en su propia salsa" (8). Y para concluir las citas, puntualizo esto, que es muy importante: "La militarización de las masas se intensifica más cada día. Nosotros desechamos la grotesca pretensión de concluir con esta militarización por medio de vacuas protestas pacifistas. *Todos los grandes problemas se decidirán, en el futuro próximo, con las armas en la mano. La clase obrera no debería temer a las armas; por el contrario, debería aprender a manejarlas. Los revolucionarios no se apartan del pueblo tanto en las épocas de paz como en las de guerra. Un bolchevique trata de ser no solamente el mejor miembro de un sindicato, sino también el mejor soldado.* No queremos que la burguesía arroje, en último momento, soldados con poco o ningún entrenamiento al campo de batalla. *Queremos que el Estado provea inmediatamente a los obreros y a los desocupados la posibilidad de aprender a manejar rifles, granadas de mano, ametralladoras, cañones, aeroplanos, submarinos y otros instrumentos de guerra. Escuelas militares especiales son necesarias en estrecho contacto con los sindicatos en forma de permitir que los obreros puedan llegar a ser diestros especialistas en el arte militar y capaces de desempeñar puestos de comando*" (9).

LA CORTINA DE HIERRO DE LOS ROJOS

Sé positivamente, por muchas razones, que me reservo, que en el mundo—y especialmente en la Argentina—los elementos troskistas actúan en estrecha alianza con los elementos anarcosindicalistas y anarcocomunistas, los cuales, especialmente después de la guerra de España, revisaron sus tácticas de combate revolucionario y las adecuaron a un realismo estratégico más en consonancia con la evolución política del Estado liberal.

Cuando estuve en el Uruguay en 1950, observé que en las organizaciones antiimperialistas allí existentes habían ganado posiciones viejos elementos troskistas, que posaban de "nacionalistas orientales". Hace dos años, en Bolivia, observé que el P. I. R. (Partido Izquierda Revolucionaria), que dirige José Antonio Arze, de tendencia troskista y trocado en luminaria universitaria por el régimen prosoviético de Víctor Paz Estenssoro, había hecho grandes progresos no sólo en las esferas intelectuales, sino en las proletarias, jefaturando Juan Lechín Oquendo ese poderoso sector armado de la Revolución. Por intermedio de los amigos y las publicaciones del Frente Popular Anticomunista de México he podido observar también que los troskistas se han reorganizado eficientemente y trabajan de consuno con los ex enemigos stalinistas en un amplio frente antiimperialista americano, cuyo jefe parece ser el general Lázaro Cárdenas, y contar con el apoyo de izquierdistas y liberales de izquierda de Hispanoamérica.

En Bolivia, los troskistas han apurado la marcha revolucionaria, pues luego de la guerra del Chaco trabajaron arduamente y con fervor para formar un partido de clase, esencialmente con el proletariado rural y minero, fuertemente marxistizado por un núcleo intelectual que se definió hace años como Grupo Tupac Amaru. Con el tiempo nació el P. I. R.

Cuando estalló la revolución, con Hernán Siles Zuazo a la cabeza, los troskistas apoyaron decididamente el movimiento. Una vez en el poder, infiltrados y en la superficie, iniciaron una guerra fría primero y luego de posiciones y copamientos de los principales mandos revolucionarios, atacando a los más connotados elementos del M. N. R. (Movimiento Nacionalista Revolucionario) como "derechistas", "profascistas", "peronistas", etc. La denominada izquierda continental fué en auxilio de ese movimiento troskista. No hay más que leer los artículos publicados en el diario *La Nación*, de La Paz, en aquel entonces, por Rómulo Betancourt, Rómulo Gallegos y otros, pertenecientes a grupos de la Acción Democrática, de Venezuela, o de la Legión del Caribe, para ver ese aporte doctrinario a la revolución boliviana. Los artistas peruanos Luis Alberto Sánchez, Manuel Seoane, Andrés Townsend Ezcurra y otros procedieron de la misma manera. Los comunistas argentinos Alicia Ortiz, Isaac Libenson y otros también lo hicieron. Casi todo el izquierdismo hispanoamericano se dió cita en Bolivia, llegando hasta ocupar el "presidium" de un Congreso de la C. O. B. (Confederación Obrera Boliviana) un enviado de la Federación Sindical Mundial, organización controlada y de acción, proyectada y dirigida desde Moscú.

En la Argentina, los troskistas se han unido y han realizado una labor de penetración intelectual y proletaria en el peronismo, que ahora acusa este movimiento grandemente.

Uno de estos antiimperialistas, ardientes militantes troskistas de fuste, mentor de la política antianglosajona del peronismo, es Jorge Abelardo Ramos, autor de un libro de interpretación marxista - leninista-troskista de la Revolución Justicialista, titulado *América Latina: un país*, que primero fué secuestrado por órganos oficiales peronistas, luego circuló clandestinamente y ahora se anuncia en reedición. Jorge Abelardo Ramos aparece también suscribiendo el prólogo a la primera edición argentina del libro de Manuel Ugarte *El porvenir de América Latina*, en uno de cuyos párrafos finales dice: "En el movimiento obrero sólo los troskistas mantuvimos la bandera de lucha contra la guerra imperialista y caracterizamos públicamente la participación argentina en ese conflicto como una entrega de la soberanía nacional del pueblo argentino" (10). Jorge Abelardo Ramos sigue más tarde como uno de los timoneles de la Editorial Indoamérica, que publica obras como las siguientes: *La acumulación del capital*, de Rosa Luxemburgo; *Trotsky en Latinoamérica (problemas de nuestra revolución)*, por Jorge Abelardo Ramos; *Vida y muerte de Trotsky*, por Víctor Serge; *Breve historia de la Revolución rusa*, por León Trotsky; *Itsmania*, de Juan José Arévalo; *¿Adónde va Indioamérica?*, de Víctor Raúl Haya de la Torre, y otros. Además, Jorge Abelardo Ramos es comentarista de asuntos internacionales del diario peronista *Democracia*, donde firma con el seudónimo de Víctor Almagro, destacándose, en primera página siempre, su sistema de notas en serie sobre asuntos antiimperialistas, los cuales son perfectamente encuadrados en la interpretación marxista, con acotaciones de Rosa Luxemburgo, proclamas de Lenin y Trotsky, etcétera. Es decir, que Jorge Abelardo Ramos (indicado hoy como la cabeza del movimiento troskista en América Latina), desde un órgano de prensa netamente peronista, hace troskismo, con la anuencia, beneplácito, tolerancia o simpatía del régimen. Cientos de artículos de Víctor Almagro se han publicado en las páginas de *Democracia*, y a veces ocurre que los mismos aparecen debajo de elásticas declaraciones anticomunistas del jefe del peronismo. Actualmente el troskismo—luego de una vigorosa penetración en el peronismo—ha echado las bases estructurales del Partido

Obrero Independiente, que pretende ser el timonel de la Revolución Justicialista. Para eso el movimiento ha habilitado un local en Austria, 2156, Buenos Aires, donde funcionará la Escuela de Estudios Políticos y Sociales, destinada a formar los cuadros directrices del partido. Paralelo a esa Escuela funciona el Centro Manuel Ugarte, que se encarga de forjar una conciencia antiimperialista en los jóvenes. Los principales conductores de todo esto son Jorge Abelardo Ramos, J. Enea Spilimbergo, Hugo Kierman, Juan Carlos Trejo, Ernesto B. Pacheco (que algunos suponen es otro seudónimo de Ramos), Fernando Kierman, etc. Junto a estos centros de formación espiritual de sus dirigentes funciona la Editorial Indoamérica y ahora también la Editorial Octubre, instalada en pleno centro de Buenos Aires (Florida, número 8, primer piso), cuyo primer libro a lanzar al público se titula *El maxismo y Jorge Abelardo Ramos*, de un troskista uruguayo llamado Alberto Methol Ferré. Organo doctrinario es la revista *Izquierda*, impresa a todo lujo, a dos tintas, con una tirada de diez mil ejemplares. El lema del nuevo Partido Obrero Independiente—comunista troskista—es el de la revista *Izquierda: "¡Por la revolución nacional de América Latina!"*, es decir, lo que estatuía aquel manifiesto redactado por León Trotsky en 1940 y del que hemos reproducido sus partes más sustanciales.

Doctrinariamente, el movimiento troskista en la Argentina, que se declara firme sostenedor del Gobierno del general Perón, manifiesta, a través de la pluma de Jorge Abelardo Ramos, en èl trabajo titulado *Revolución y contrarrevolución en la Argentina*. lo siguiente: "Como en América Latina el Estado es el único elemento "nacional" con cierta fuerza frente a la potente presencia imperialista extranjera, suelen provenir del Ejército los políticos burgueses que de una u otra forma resisten al imperialismo (Cárdenas, Perón). Tienden a fortalecer el Estado, precisamente porque la burguesía carece de la fuerza y de la conciencia nacional para ejercer directamente su dominación. Los partidos políticos generalmente están bajo la influencia imperialista; el proletariado, a su vez, es el sector más poderoso del país, tanto por su concentración y conciencia política como por el hecho de que gran parte de la industria pertenece al capital extranjero o está en manos de industriales nativos influídos por la ideología imperialista. Así es como la clase obrera en América Latina y en la Argentina desempeña un importante papel y constituye en los hechos la base política en que se apoya el actual jefe bonapartista de la revolución democrático-burguesa. Por supuesto que Perón oscila constantemente del campo de la revolución al campo de la "estabilización"; este movimiento pendular es una peculiaridad del bonapartismo y se explica fácilmente por la presión que sobre su Gobierno ejercen las fuerzas sociales en lucha. Pretender que en un régimen bonapartista su jefe mantenga una política lineal y continua es ignorar de qué manera está sometido al fuego cruzado de las clases sociales y del imperialismo" (11).

Para justificar la fundación del P. O. I., Jorge Abelardo Ramos, uno de los peronistas que mejor pagado está por la revolución democrático - burguesa, cuyos cimientos corrompe y aniquila con su prédica, expresa: "No hay en este momento un solo partido capaz de asumir la gran tarea de la "revolución ideológica para preparar los cuadros dirigentes del proletariado argentino. Es preciso crearlo con la ideología del marxismo revolucionario, más viva y aguda que nunca y que ha demostrado su derecho a la existencia en la explicación y previsión del proceso revolucionario desde hace diez años. Testimonio de ello, creemos, es la revista *Izquierda*, continuadora de aquellas luchas y publicaciones de preguerra a que hemos aludido anteriormente."

"Los Estados Unidos son el baluarte de la contrarrevolución mundial—prosigue—. En sus preparativos para aplastar a China, a la U. R. S. S. y a las revoluciones populares de Oriente y América española, Wall Street ha encontrado un poderoso aliado en la Santa Sede. Defensor del feudalismo contra la burguesía naciente, aliado de los Imperios opresores y balcanizadores contra la unificación nacional alemana e italiana, enemigo mortal de la clásica Revolución francesa y del pensamiento moderno, el Papado romano debía estar, y está, en efecto, contra las revoluciones democráticas y antiimperialistas que se desarrollen impetuosamente en todo el mundo."

"Así es como en la Argentina se ha enfrentado a las medidas progresistas de Perón, tendentes a emancipar a la mujer, al niño y a los jóvenes de una legislación bárbara. Pero el significado esencial de la lucha clerical contra el pueblo argentino reside en que la Iglesia es el elemento coagulante empleado por el imperialismo para derribar a Perón. No lo han podido voltear como fascista, ni como comunista, ni como "clerical"; ¡ahora quieren derribarlo como hereje! Es el imperialismo el que usa estas máscaras sucesivas para aniquilar no sólo a un hombre, sino, ante todo, a las conquistas fundamentales realizadas por la clase argentina en el curso de la revolución democrática. El motín sangriento del 16 de junio se inserta en esta serie causal, que demuestra hasta el crimen el designio imperialista de concluir de una vez por todas con el peronismo, esto es, con la revolución."

Al final, Jorge Abelardo Ramos reafirma: "El imperialismo se prepara para derribar el gran baluarte de la revolución hispanoamericana que los obreros argentinos sostienen en el sur del continente. Es más imperioso que nunca agruparse alrededor de la revista *Izquierda* para preparar la construcción de un gran partido independiente de la clase trabajadora. ¡Paso a la juventud! ¡Por la revolución ideológica! ¡La vieja izquierda cipaya ha muerto! ¡Forjemos una nueva bajo la bandera de la revolución nacional latinoamericana!"

EL TROSKISMO, UN ENEMIGO POTENCIAL

En la lucha por la libertad y la democracia, nosotros tenemos nuestra posición, que es totalmente distinta y beligerante de la del comunismo ruso o cualquier otro comunismo, que, a la postre, siempre trabajará para la U. R. S. S.

El troskismo, en estrecha alianza con los comunistas oficiales y los anarquistas, es hoy una "quinta columna" de extraordinario peligro para el proceso libertador de los pueblos americanos. El troskismo, como siempre, es un instrumento del imperialismo ruso, bajo la bandera comunista marxista, como lo especifica bien León Trotsky al abogar por la implantación de la Federación Mundial de Repúblicas Socialistas en el manifiesto de la IV Internacional, que hemos comentado. Por tanto, deben seguírsele los pasos y combatírsele como una peste más sobre la América española.

"¿Qué grado de importancia reviste hoy el troskismo?", se preguntarán muchos políticos liberales latinoamericanos, y muy especialmente aquellos que tienen poder; peró están en el limbo.

Le asignamos nosotros una importancia muy grande debido a que, como señala Jorge Abelardo Ramos, el troskismo toma como plataforma para su desplazamiento las revoluciones nacionales latinoamericanas, que, como la argentina, boliviana, paraguaya, etc., han conmovido las bases sociales y económicas de los pueblos, creando otras condiciones políticas muy distintas de las de hace una década. El troskismo, con su vieja táctica de la "revolución permanente", quiere ensamblar todos esos movimientos revolucionarios—variopintos en su pulpa doctrinaria—y canalizarlos hacia la etapa primigenia de una revolución democrático-burguesa, para luego, dadas las contradicciones que trae aparejada la industrialización paulatina de los países, conducir, bajo la égida del naciente proletariado, a aquellas revoluciones. hacia la aclimatación de un liberalismo de izquierda o socialismo moderado, otra faz de la marxistización progresiva de Latinoamérica. Frente al negativismo doctrinario de los viejos movimientos comunistas stalinistas, ortodoxos en sus planes estratégicos. los troskistas —en estrecha alianza de base—les desbrozarán el camino revolucionario a los modernos equipos rusos, que trabajarán en América, políticamente, con un mejor conocimiento de la si-

DE LUNA A LUNA

RELIGION

Católicos, israelitas y musulmanes

Probablemente un día nos veremos la cara de otra manera y, «en tanto enemigos», lucharemos los unos contra los otros hasta la muerte. Pero «en tanto hombres» nos permitíamos entonces el lujo de dialogar como hermanos, esto es, sin hacer sonar nuestros «talentos», sin ocuparnos de nuestra propia importancia.

A dos mil metros de altura sobre el nivel del odio, hablábamos de Dios desde tres butacas distintas. Los tres sabíamos que a algunos kilómetros de distancia, en un rincón del «Mar Nuestro», judíos, cristianos y musulmanes discutían con sus fusiles la posesión de un desierto implacable, un río bautismal y un montón de cascajo sagrado. Sobre ese sublime disparate nadie hablaba, porque a los tres—al católico, al musulmán y al judío—aquello nos parecía tan natural como laudable. «*Bien está—pensábamos—que alguien viva y muera por un símbolo, aunque éste sea de polvo y lodo, de sudor y lágrimas; que alguien viva y muera por su fe, mientras otros matan y se dejan matar por un Imperio económico, un agiotaje en la Bolsa o una cotización financiera; que alguien viva y muera, en fin, por todo y por nada...*»

A decir verdad, nosotros dejábamos la política de Palestina a los demás, a los que cuentan su bonanza y su petróleo con el gotero de sus cañones.

Nosotros hablamos entonces de Dios y de un futuro en el cual la fuerza del espíritu decidiera siempre las contiendas de los hombres. Hablamos de una civilización cuyo porvenir importa por igual a judíos, musulmanes y cristianos.

La Iglesia católica y el Islam

«Frente al capitalismo occidental y al comunismo marxista, vergüenza y podredumbre del mundo civilizado—nos decía el musulmán en lengua árabe—, *no hay posturas intermedias. Se está con ellos o contra ellos. Y contra ellos, poniendo el corazón y la vida en el combate, sólo están los católicos y los musulmanes.»*

«Las dos fuerzas corruptoras que son el capitalismo y el comunismo sólo pueden ser contenidas por el espiritualismo integral y beligerante del Islam y de la Iglesia católica. Ustedes y nosotros tenemos la respuesta. ustedes y nosotros somos la esperanza. Mil millones de hombres que creemos en Dios por encima de todas las cosas...»

España entre dos fuegos

«Los demás se dicen anticomunistas. pero no lo son. sino prisioneros de su egoísmo y de su impaciencia, esclavos de su ambición y de su hambre. Se dicen anticapitalistas también. pero no lo son. Les quitarán a unos lo que es de otros y todos morirán del mismo veneno. Capitalismo y comunismo son dos caras de una

MVNDO HISPANICO

moneda con la que se obtiene el castigo eterno...»

Y este hombre, que hablaba de las cosas más importantes sin exhibir en ningún momento ni sus títulos ni sus lecturas, y en cuyos ojos se presentía al mahometano ortodoxo y apasionado, dijo algo más con una intachable sonrisa:

«Nosotros amamos a España porque ella conoce el color de nuestra sangre. Porque los españoles aman y odian como nosotros. Las más bellas páginas de nuestra historia las hemos escrito con ellos, por ellos y contra ellos. Ellos saben responder a la lealtad con la lealtad, al amor con el amor, al odio con el odio. Entre la Iglesia y el Islam—las dos grandes fuerzas espirituales de nuestro tiempo—, España está entre dos "fuegos". España, amiga y mediadora...»

PERIODISMO

La voz del Papa

Pasaron los tiempos en que uno se decidía por el periodismo sencillamente porque uno no servía para otro oficio. Los tiempos del abogado sin clientela que escribía cuartillas en un diario para no morirse de hambre. Del poeta que abandonaba sus rimas para disertar luengamente sobre alcantarillas y reformas constitucionales, sobre el porvenir del Congo belga y sobre el crimen del automóvil gris. Sí, señores; el periodismo moderno es algo que exige vocación, cultura, condiciones excepcionales y, sobre todo, una paciencia infinita. Eso lo sabemos usted y nosotros, pero algunos periodistas no, por desgracia.

Pues bien, he aquí lo que nos dice uno de los más grandes periodistas que ha tenido España a lo largo de toda su historia. He aquí lo que nos dice de su antigua profesión el obispo de Málaga, monseñor Herrera Oria, inspirándose en las palabras de Su Santidad Pío XII.

Informar, orientar, deleitar

«Los periodistas deben ser, en el orden de los principios, sujetos de conciencia iluminada y profunda. A la luz de esta conciencia deben interpretar los hechos para formar la opinión.»

«Hablamos—ya se comprende— de los grandes editorialistas de los grandes diarios. De los varones insignes, a los cuales ha dedicado páginas luminosas el Pontífice reinante.»

«Los tiempos nuevos "exigirán inteligencias de amplia visión y voluntades de firmes propósitos, hombres valerosos y trabajadores". Los "formadores y artífices de una nueva y mejor Europa, de un nuevo y mejor universo", han de ser almas de este metal.»

«Las anteriores normas generales—dice el obispo de Málaga— fueron concretadas para los periodistas en las siguientes soberanas palabras: "El periodista es el hombre que a la luz de los principios fundamentales de la vida y a la luz de sus fuertes convicciones contempla a Dios, el mundo y todos los sucesos grandes y pequeños que en él se verifican"» (Su Santidad Pío XII a los periodistas católicos, 17 de febrero de 1950).

MVNDO HISPÁNICO

tuación y con cuadros dirigentes adiestrados dentro del logro de todas las posibilidades para llegar al poder por el "camino de Yenán". La teoría táctica y estratégica del "camino de Yenán" es virtualmente un triunfo de León Trotsky después de muerto.

(1) Víctor Serge, en «Vida y muerte de Trotsky». Editorial Indoamérica, páginas 210, 211 y 212. Buenos Aires, Argentina, 1954.

(2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9). «La guerra imperialista y la Revolución Mundial Proletaria». Buenos Aires, 1940. (Manifiesto de la IV Internacional.)

(10) Ob. cit., pág. 39. Buenos Aires, agosto de 1955.

(11) Revista «Izquierda», páginas 3, 4 y 5.

HOMENAJE MUNDIAL A S. S. PIO XII

(Viene de la pág. 11.) copal—con la presencia de los representantes de 45 países a los actos religiosos, centrados en la capilla papal, que se celebran en el siempre esplendoroso marco de la basílica de San Pedro. Puede afirmarse que, si bien hayan podido revestir más solemnidad otras ceremonias, a lo largo de estos diecisiete años, con su cortejo de canonizaciones y beatificaciones y con los dos Consistorios probablemente más importantes de toda la Historia, la verdad es que, en orden a la persona del Sumo Pontífice, el significado especial de la capilla papal de hoy sólo tiene término de comparación con el acto de la entronización pontificia, cuyo decimoséptimo aniversario se cumple mañana, día 12 de marzo.

En medio de estos diecisiete años quedan registrados para el futuro una serie de hechos y realizaciones pontificias que están en la memoria de todos—por lo que huelga ahora hacer el menor recuento—y que convierten el pontificado de Pío XII en uno de los más gloriosos, sin duda, de toda la historia de la Iglesia. Para fijarnos sólo en el aspecto anecdótico y temporal, hemos de recordar que, de los 261 Pontífices que han precedido a Pío XII desde el primer Vicario de Cristo, sólo 17 han alcanzado o superado los diecisiete años de duración.

En resumen, la estadística es la siguiente: tres Papas llegaron a cumplir su decimoséptimo aniversario sin llegar al decimoctavo; cinco rigieron la Iglesia dieciocho años; uno, durante veinte; dos llegaron a los veintiuno; uno, a los veintidós; dos, a los veintitrés; dos, a los veinticinco, y uno murió cuatro meses antes de cumplir sus treinta y dos años al frente de la Iglesia.

Ha sido el Papa Pío IX—cuyo proceso de beatificación va muy adelantado—el que ha regido la cristiandad durante más tiempo.

Comienza el período de su pontificado en el año 1846, el 21 de junio, y termina el 7 de febrero de 1878. Entre los hechos gloriosos de este pontificado destacan la promulgación del dogma de la Inmaculada, en 1854, y la celebración, en 1869, del XX Concilio Ecuménico en el Vaticano. La situación mundial por entonces era muy agitada. Los ataques de Víctor Manuel II contra los Estados pontificios, la toma de éstos en 1870—precisamente el mismo año que Pío IX declaró la infalibilidad pontificia—y las agitaciones de todo orden que sufría Europa, hicieron que el pontificado de Pío IX fuese uno de los más duros y difíciles de la historia de la Iglesia.

Una distancia de diecinueve siglos separa a los dos Romanos Pontífices que llegaron a regir la Iglesia católica durante veinticinco años. El primero fué precisamente San Pedro, que, según los datos más autorizados, llegó a Roma el año 42 de la Era cristiana y padeció el martirio en el 67. Desde entonces hasta el siglo XIX sólo se han registrado 13 pontificados de larga duración, tomando como base los diecisiete años del actual Vicario de Cristo.

El tercer pontificado, pues, en orden de duración, es el del Papa León XIII, el Pontífice de la cuestión social, que fué entronizado el 3 de marzo de 1878 y falleció el 20 de julio de 1903.

Adriano I y Pío VII rigieron la Iglesia veintitrés años. El primero fué elegido el 1 de febrero del año 772 y consagrado el 9 del mismo mes; falleció el día de Navidad del 795. Durante su pontificado se celebró el VII Concilio Ecuménico, II de Nicea (año 787), y renovó Carlomagno (774) la donación de los Estados pontificios hecha por Pipino veinte años antes. El pontificado de Pío VII se desenvolvió en una de las épocas más dolorosas para la Iglesia en los tiempos modernos: desde el 21 de marzo de 1800 hasta el 20 de agosto de 1823. De 1809 a 1814 estuvo desterrado por Napoleón, a quien había molestado la excomunión de que le hizo objeto el Pontífice. Entre los hechos eclesiásticos más notables de Pío VII figura la restauración de la Compañía de Jesús, llevada a cabo ese mismo año de 1814.

El sexto lugar de duración de pontificado corresponde a Alejandro III, que rigió la Iglesia desde 1159 a 1181. Vienen después San León I el Magno y Urbano VIII, que reinaron veintiún años cada uno. San León Magno ocupó la sede de Pedro en aquellos difíciles años en los que las legiones bárbaras, al mando de Genserico, saqueaban Roma y perseguían a los que practicaban la fe de Cristo. Su pontificado queda comprendido entre los años 440 y 461. Urbano VIII dirigió la Iglesia desde 1623 a 1644. Hubo de luchar con las corrientes políticas y literarias de aquella época. Condenó la obra *Augustinus*, de Jansenio; intensificó la lucha contra los «ritos chinos» y protegió las fundaciones de lazaristas y trapenses, la primera de ellas fundada por San Vicente de Paúl.

No fué menos azaroso el período del pontificado de Clemente XI, que rigió la Iglesia durante veinte años largos. Terminó el litigio contra los «ritos chinos», condenándolos; dió a la luz la famosa bula *Unigenitus*, que condenaba las 101 proposiciones de Quesnel, y luchó contra las nuevas corrientes de la época, nacimiento de la masonería en Inglaterra y apogeo de los librepensadores y deístas.

Han sido, pues, nueve los Pontífices que pasaron más de veinte años al frente de la Iglesia. Con dieciocho cumplidos, figuran cinco Papas: San Ceferino (siglo II), el español San Dámaso (siglo IV), Vigilio (siglo VI), Pascual II (finales del XI y comienzos del XII) e Inocencio III (fines del XII y comienzos del XIII).

Por último, cumplieron diecisiete años de pontificado, sin llegar a los dieciocho, tres Romanos Pontífices: Juan XXII, que fué consagrado en agosto de 1316 y falleció en abril de 1334; Benedicto XIV, de agosto de 1740 a mayo de 1758, y el inmediato antecesor del actual Pontífice, Su Santidad Pío XI, que falleció cuatro días después de haber cumplido el decimoséptimo aniversario de su elección (10 de febrero de 1939), y sin haber conmemorado el de su entronización, verificada el 12 de febrero de 1922.

Si en cuanto a duración de pontificado son relativamente pocos los Papas que han alcanzado o superado el número de años que lleva Pío XII rigiendo la Iglesia, en cambio, respecto a la edad, han sido muchos más los que han llegado a cumplir los ochenta años. Baste indicar que, de los 37 Pontífices que han vivido en los últimos cuatro siglos (a partir de 1556), nada menos que 13 murieron octogenarios y otro (León XIII) había cumplido los noventa y tres años de edad.

G. R.

(De «Arriba», de Madrid.)

La delincuencia al descubierto

(Viene de la pág. 24.) que todos los gases y partículas de la pólvora quemada estaban entre la tela de la chaqueta y los forros, es decir, en la entretela. Y además esto—que técnicamente se llama «tatuaje»—estaba en la parte del pecho.

MADRID CONFIRMA EL HALLAZGO DE CUAUHTEMOC

Cuando aquel sacerdote mexicano cogió el amarillento y misterioso papel que le entregaba su feligrés don Salvador, en la parroquia de Ixcateopan—hace de esto siete años—, fué como si con las puntas de los dedos se comenzase a levantar el velo de un gran misterio histórico. Era un pequeño pliego de dos hojas. Tenía las cuatro carillas en blanco. Sin embargo, junto a la tradición oral, aquel papel se venía transmitiendo de padres a hijos, desde los mismos días de la conquista española, como si fuera una clave, un secreto familiar, la clave de algún descubrimiento.

LA HISTORIA EMPEZÓ ASÍ

Muerto Cuauhtemoc, el último emperador azteca, el 28 de febrero de 1525, un martes de Carnaval, treinta de los fieles súbditos que le vieron morir descolgaron su cadáver, y de noche, por sendas extraviadas, lo llevaron a enterrar al palacio de sus mayores, en Ixateopan.

Cuatro años después, un fraile, Toribio de Motolinia, se entera de ello. Con una admirable previsión en aquella etapa, con una intuición genial del futuro mexicano, ordena que sean trasladados los restos del emperador. Posteriormente se volvieron a enterrar, con algunos objetos, bajo una chapa de cobre grabada y fechada y en otro lugar distinto, sobre el cual se elevaría después el altar mayor de la iglesia que fray Toribio tenía proyectada y construyó.

Fray Toribio exigió el mismo absoluto secreto; pero para que no se perdiera por completo el conocimiento del lugar, lo relató en veinte líneas sobre el pequeño pliego, que dejó en manos de uno de los feligreses.

COINCIDENCIA DE LEYENDA Y HALLAZGO EN LA VERDAD

La tradición había llegado hasta Florentino Juárez. En 1914, Juárez le cuenta a su nieto que en aquel papel está la revelación del lugar donde yace Cuauhtemoc. Los viejos del lugar confirman la tradición de que estaba bajo el altar mayor de la parroquia. Pero el papel está en blanco. Este papel llega a manos de la señorita Eulalia Guzmán, que consigue descubrir los restos del gran rey.

El papel estaba escrito con zumo de frutas, que al calor reveló su texto. Y todo coincidió. Allí estaban los restos de Cuauhtemoc. Sin embargo, aunque el hallazgo debió repercutir en los medios nacionales, medió un fenómeno característico: hubo opiniones contrarias.

José Angel Ceniceros, Héctor Pérez Martínez, Eulalia Guzmán, Alfonso Quiroz y Alfonso Teja, en un esfuerzo colectivo y unánime, se ponen a la tarea y llevan el asunto a todos los campos analíticos de la ciencia.

Se comenzó estudiando la posible personalidad falsificadora de don Florentino Juárez. Luego el papel, la tin-

ta, los rasgos, la pluma con que lo debió de escribir fray Toribio. Se comprobó que coincidía la tradición oral con el hallazgo. Los químicos dictaminaron acerca de la antigüedad de los objetos encontrados en la tumba. La cristalografía sobre las placas de cobre. Al final de la abrumadora tarea, lo que la señorita Guzmán inició, a petición del Instituto Nacional de Antropología e Historia el 17 de febrero de 1949, acabó con una sola discordancia: la tradición oral, desde 1525 a 1914, decía que el rey murió el 26 de febrero, martes de Carnaval. Y aquel martes de Carnaval no cayó en 26, sino en 28. Lo demás era exacto.

El profesor Quiroz dijo, después de su examen científico: «Estamos frente a unos huesos con las características físicas de muy antiguos, seculares, correspondientes a un esqueleto del sexo masculino, de veinticinco a treinta años de edad, alto, atlético y de cara larga.»

Otro profesor, conocedor de los hombres de su época, el historiador Bernal Díaz del Castillo, describía así a Cuauhtemoc: «Guatemuz era mancebo e muy gentil hombre y de buena disposición y rostro alegre y aun la color algo mas que tiraba a blanco que a matiz de indios, que era de obra de 25 a 26 años...»

No obstante tal peso científico, la probidad de don Alfonso Quiroz le llevó a dar otro paso, un largo paso, un salto a través del Atlántico hasta España.

PUNTO FINAL CON SELLO DE CASTILLA

Un buen día de 1950 apareció un señor en la Escuela de Medicina Legal.

—Usted dirá.

—Señores, vengo de México, traigo este dictamen y deseamos su opinión.

Bajo la dirección del señor Royo Villanova se reunieron varios doctores de la Escuela: el fallecido doctor Piga y los doctores Petinto y Aznar.

El trabajo que traía el doctor Quiroz era un modelo de estudio bien hecho y acabado, dictaminando los profesores de Madrid su completa conformidad.

Y don Alfonso Quiroz, que llegó con cierto recelo, temiendo que la pasión cegara la objetividad científica, quedó tan satisfecho, que la amistad entre todos los doctores se estrechó considerablemente, como si sobre ellos velasen las palabras mexicanas del gran historiador azteca, del Paso, cuando se inauguró el monumento a Cuauhtemoc: «Ma tic mocetilican; auh ma tic-ilcahuan in tohuecan te coco lilizhuan; ixpauntzinco inin huey tecuhtli» *(Que nos unamos y olvidemos nuestras antiguas malquerencias en presencia de este gran caballero: Cuauhtemoc, jefe de hombres).*

MANUEL-FERNANDO AREVALO

Un millón de pesetas vale un litro de veneno de serpientes

(Viene de la pág. 31.) antiofídicas, hemos producido más de cuatrocientos mil. Preparamos las de la malaria, variólica, sueros anticrotálicos, antiescorpiónicos y seis o siete más, para no hacer larga la lista. En el hospital de Eusebio Ribas, de São Paulo, tratamos con éxito nuestros productos, curando la difteria, el tétanos, la escarlatina y la meningococia. Y hasta para la fiebre maculosa (tifus exantemático) poseemos remedios. Miles de hombres sobreviven gracias a nosotros, y se hace posible la civilización de nuestras selvas merced a la intervención farmacéutica de nuestros preparados.

«MEDEA» EN LA JUNGLA

Caminábamos a lo largo de los corredores del museo. Y nos detuvimos ante una araña que, inmóvil, pétrea, nos contemplaba.

—¿Recuerda usted la tragedia griega de *Medea*? ¿La mujer que mata a su propia familia? Pues aquí la tiene. Ella es. Es un argumento atroz que nos presenta la naturaleza. La hembra de esta clase de arácnidos devora al macho una vez fecundada, y lo que es peor, el bueno del marido no hace nada para impedirlo. Se entrega. Las mujeres—añadió—son fatales hasta en la muerte.

Concluída la entrevista, atravesé los jardines que rodean los edificios del Butantã, salpicados de profundos fosos, donde dormitan los reptiles. La muerte en el silencio. Caminé. Allá quedaban los soldados del microscopio, confiando en la labor callada y solitaria de aquellos otros trabajadores, pioneros de las selvas, buscadores de venenos, extendidos en la jungla amazónica del inmenso coloso del Brasil.

J. M. MARTIN MATOS

Pepín Fernández salió de su casa con las manos en los bolsillos

(Viene de la pág. 43.) maestros no pudieran conmigo?

Su consuelo se trocó en placer en cuanto le dió por abandonarse al impulso de su memoria. Había sido malo. ¿Malo o travieso? Malo, malo, porque los niños que sólo hacen travesuras no hacen sufrir a su madre como él. Ella—y aquí su rememoración se teñía de nostalgia—también quería para él algo mejor. Deseaba ardientemente verle crecer en edad, en fuerza, en sabiduría. Pero si la fortaleza no faltaba en aquel morenuelo de ojos punzantes, no ocurría así con el saber. Y un hombre sin letras, ¿qué iba a ser, sino vaquerizo o minero?

Pepín alcanzó los diez años de esta guisa, viniendo a menos todo cuanto no venía a más como era menester. Ella había decidido cortar por lo sano y le enseñaba personalmente. Le pesaba como un marmolillo, pero nunca se solía cansar.

Cuando Pepín cruzó estos recuerdos se abrieron sus labios en una sonrisa. Había alcanzado, en su memoria, el buen tiempo, una especie de vuelta del hijo pródigo al saber y al amor. Sí; fué a los diez años cuando empezó a combatir la omnipresencia del ancestral bable. Supo algo del castellano. Le gustó. Ahora, si su madre quería intervenir, no sería sino para corregirle los excesos. Supo leer en dos días y escribir en otros dos, como quien dice. Después, mientras se dibujaban en el ánimo los primeros proyectos de su juventud, con el encanto que da su incipiencia al revestirlo todo de poesía, leía y estudiaba. Era mucho lo que había que hacer.

—Pero—le prometió a su madre—antes o después, lo haré todo.

Y en esto estaba cuando llegó de nuevo el día y despertó. Volvió a cubierta. Vió que a los flancos del buque todo era mar y era cielo. La tierra que le ataba al pasado iba quedando muy atrás.

* * *

—Este castillo es El Morro, puerta de la Habana.

Con él iban marinos que habían criado barba de puerto a puerto. Estaba debatiéndose en su ciaboga final. Cuando el barco atracó de estribor en el muelle, quedó en postura de reemprender la vuelta a España. A lo largo de la carrera que conducía a las primeras casas, vió Pepín que aguardaban algunas gentes. Algunas gritaban:

—¡Eh, Tal! ¡Eh, Cual!

Cuando estaba a punto de tomar el camino de la pasarela, vió a sus tíos:

—¡Pepín!

—¡Dios sea loado!

Los abrazos que siguieron fueron de ley. Preguntas sobre todo lo de allá (allá era su madre, era su tierra; ¿tan lejanas estarían?), que él contestó como suyo. Y luego le tocó el turno, a fin de saber lo que podía esperarle por acá.

—Pues por acá, ya sabes: trabajo. En un principio, como todos, empezarás de mozo recadero. Te hemos buscado un puesto en los almacenes de una buena gente asturiana. «El Encanto», se llaman. No están mal. Si vienes dispuesto a hacer lo que sea, no te faltarán unos luises para la vuelta.

—De acuerdo. Vamos a «El Encanto».

—Ahora te debes a nosotros, chiquillo. El trabajo, mañana será.

—Primera parte de tu trabajo: barrer la tienda. Segunda: llevar y traer recados. Dormirás aquí y aquí comerás.

Al lado de tan precarias condiciones, Pepín disponía en aquel establecimiento de la buena voluntad, del cariño de todos, que le trataban como si fuera de la familia. Pero él había ido a Cuba para algo más. Es así que cuando al poco tiempo se le ofreció la ocasión de ingresar en otros almacenes, no quiso que se le fuera de las manos. Fué sometido a examen. Y en bable demostró tener cumplidos conocimientos prácticos; pero en castellano, no.

Sintió el suspenso bien dentro de su carne. Ya lo estaba viendo: hasta en las nimiedades contaba el estudio. Y, desde entonces, durmió con los clásicos.

Con creciente tesón siguió Pepín el calvario de su lucha de emigrado. Lo cual, visto por los dueños de «El Encanto», no quedó sin compensación. Le asignaron el primer sueldo: tres luises de oro al mes. Moneda francesa, moneda dorada. Poca; pero para el que empezaba, de valor moral inestimable.

Pepín raras veces utilizaba este dinero. Acudía al Centro Asturiano y leía; todo el día se lo pasaba leyendo la prensa de Madrid, tan cuantiosa como de cumplidos retrasos. Un día, al cabo de una conversación detenidísima con el propietario del establecimiento, se hace cargo de su sección de publicidad.

* * *

Hasta entonces publicidad no había sido ni siquiera reclamo. Y aun menos en Cuba, donde las ventas a crédito imperaban, de acuerdo con el régimen de ahorro intensivo a que se sometía voluntariamente buena parte de su población. En las épocas depresivas, que se van sucediendo año tras año, muchos comercios lle-

DE LUNA A LUNA

«El periódico tiene una triple finalidad: informar, orientar, deleitar.»

«La información es fin esencial del periódico, mas no el único. El gran periódico debe ser orientador. Y la orientación empieza en la selección y presentación de las noticias y se completa por los artículos editoriales.

»El periódico es una cátedra, pero es una cátedra singular. Es una cátedra de filosofía, o mejor, de teología de la historia contemporánea. Se ha dicho del periódico que consigna la historia universal crítica de las últimas veinticuatro horas.»

El artículo de fondo: dictamen moral de las acciones

«El artículo de fondo—advierte el obispo de Málaga—no es un artículo doctrinal. La apologética directa no es propia de la sección editorial.»

«El artículo de fondo interpreta la vida. Valora el suceso culminante del momento. Su apologética, si existe, es indirecta y oculta. Define el hecho a la luz de los principios. Iluminado por ellos, investiga las causas, emite el dictamen moral de las acciones y prevé y profetiza las posibles consecuencias. Pero al apreciar y calibrar el hecho afianza los principios que le sirven de criterio; adiestra al lector a observar y a juzgar de la vida, y su tarea, que es continua y permanente y al mismo tiempo suave y paulatina, crea, por manera insensible, una mentalidad nueva en los lectores...»

Comprensión de la vida internacional

«Todo gran periodista tiene, por serlo—continúa monseñor Herrera y Oria—, *una preparación especial para comprender la vida internacional. Debe leer, estudiar, diríamos mejor, los grandes diarios de otras naciones. Y discutir sus opiniones y acaso dialogar con ellos. Lo cual ensancha la mente, modera el juicio y da una formación insustituíble...*

»Nación que disponga de un diario como el descrito, pronto inicia la reforma mental que los tiempos demandan.»

«Será, además, el periódico órgano de comunicación con los católicos de otros países; contribuirá a la mutua comprensión entre las naciones; preparará el camino a las reformas legales nacionales en vista del bien común universal y actuará de instrumento incomparable para fomentar y mantener el amor entre los pueblos.»

Hacia un periodismo serio y responsable

Como se habrá visto, transcribimos textualmente las palabras del ilustre prelado español, sin intercalar ni nuestros puntos ni nuestra comas. ¿Qué añadir a cuanto nos dice el obispo de Málaga sobre una profesión que él ejercitó y ejercita todavía con dignidad, nobleza y brillo ejemplares? En todo caso, dos palabras al margen. En el periodismo moderno no hay lugar para los graciosos improvisadores, para los

DE LUNA A LUNA

oligofrénicos irremediables, para los impacientes y para los deshonestos. El gran periodismo debe ser ejercitado por hombres de excepción, concienzudamente preparados y de indiscutible probidad moral e intelectual. Dirigidas y orientadas por hombres hábiles y clarividentes, las grandes publicaciones deben ser realizadas por equipos de periodistas, equipos de verdaderos e insustituíbles especialistas. Los brillantes «solos», las «vedettes», las figuras más destacadas del periodismo mundial, no valen nada, no son nada, sin la gran orquesta que los acompaña, que los inspira y los enaltece. Un Raymond Cartier, por ejemplo, se perdería en la mediocridad y en el anonimato si no contara con el maravilloso equipo de periodistas que él dirige, ordena y orienta desde la redacción de *Paris-Match*. Un equipo que cuenta con todos los medios técnicos necesarios para aprovechar al máximo el dato y la noticia, un equipo de «lumbreras», con título y sin él, enamorados de su oficio, audaces y valientes.

El gran periodismo, en fin, ha dejado de ser el refugio de imbéciles y de poltrones para convertirse en un oficio de técnicos, de hombres ceñudos y responsables.

MVNDO HISPÁNICO

gaban a cerrar sus puertas; tan bajo era el nivel de sus ingresos. En otras era la demanda lisa y llana, sin forzar, la que llenaba las arcas de los vendedores. Los cuales, por otro lado, recibían su clientela al azar o por mor de parentesco y conciudadanía.

Pepín Fernández sustituyó tan rudimentario sistema por otro absoluto, polarmente opuesto. No era el azar quien guiaba a los clientes, sino la simpatía de que muy pronto consiguió rodear el nombre de «El Encanto». Cualquier iniciativa benéfica o patriótica surgía de su imaginación perfectamente planteada y en trance de desarrollo. A la rutina del vender siempre lo mismo, opuso la importación. Facilitó el acceso al público a los nuevos artistas y dió ocasión de hacer valer su arte a los ya maduros o viejos. Planeaba fiestas, lecturas, recitales, exposiciones. En una palabra, centró la vida social de La Habana en su sección diaria del *Diario de la Marina*, y mal podía darse por enterada y a punto cualquier persona de aceptable condición sin tener que llevarla al día y de memoria.

El «Día de las Madres» surgió entonces, si bien bajo el aspecto de puro símbolo, centrado en un acto conmemorativo donde se homenajeaba a la mujer cubana y española. La Membrives representaba en la función de gran gala que se dedicaba a Benavente en conmemoración de su premio Nóbel, patrocinando la Academia de la isla. Asomaban a través de esta ventana abierta todos los españoles que tuvieran algo importante que decir. Con el entonces innovador dramaturgo desfiló lo más granado de nuestras letras y ciencias.

Y a tal grado de crédito se llegó, que durante años toda voz prestigiosa de Cuba acudía allí, a la sección de «El Encanto», para proponer, objetar, discernir en bien o en mal acerca de cualquier punto en que un interés social no político estuviera implicado.

* * *

Dos viajes cuentan en la historia de Pepín Fernández, ya triunfador. El primero data de 1924 y fué de simple ida y vuelta. En él conoció su patria, cumpliendo un deseo que encontramos bulléndole en las entrañas a la hora de partir. A este crucero siguió su boda. De la esposa le nacieron tres hijos. Pero mientras cumplía tan íntimas etapas, otras, en el aspecto comercial, le llevaban a una cumbre posiblemente nunca sospechada. En efecto, le podremos ver a los veintisiete años como gerente y a poco en el puesto de director-gerente e interesado en el negocio. «El Encanto» gozaba a la sazón de bien cumplida fama en todos los territorios de habla española.

El segundo viaje, último de los realizados hasta ahora, data de 1931. Regresa a descansar y se asienta en Madrid. Entregado a sus aficiones, se matricula de oyente en la Universidad Central y sigue los cursos de Ortega. La nueva afición a la filosofía completa la gama de estudios de tan genuino autodidacto.

* * *

El año 1934 es el de la fundación de «Sederías Carretas». Poco después aparecen «Galerías Preciados». Luego, el «Anexo». Ultimamente, la ampliación, en un edificio que es orgullo de Madrid. He aquí la nueva iniciativa del asturiano quinceno salido en tono de polizón por el puerto santanderino.

Como llevaba el veneno del comercio en la sangre, no fué difícil a sus amigos moverle de nuevo a la actividad. Madrid carecía de grandes almacenes. Ya los tiene, gigantescos, inmejorables.

Pero él sigue el mismo. Es un creador. Salen de sus manos iniciativas como las que han dado lugar al ya consagrado «Día de la Madre», el «Día del Padre», el «de los Enamorados», San Valentín. ¿Qué hogar madrileño no los celebra?

De nuevo, como en Cuba, llovieron los imitadores. Hay que reconocer, por otro lado, que la no imitación de sus campañas resultaría suicida, pues chocaría con el sentir profundo del pueblo. El que sea honesta o deshonesta la imitación ya es harina de otro costal, que, desde luego, no es el nuestro.

De todas formas, el hombre que desde la nada consiguió hacer pasar los ingresos de un comercio cubano de 15.000 pesos mensuales a 25.000 diarios, el hombre que ha convertido sus ideas en institución popular, bien merece la atención de quienes no conseguimos sino rumiar, con una honestidad no mayor a la suya, el pan diario.

MARTI SANCHO

FRANCFORT DEL MAIN

(Viene de la pág. 13.) pesar de las ruidosas algazaras que organizan en el agitado corazón de esta nueva Francfort, jamás observé que cometieran desórdenes. Es curioso que los centros de diversión destinados a estos militares hayan sido proyectados de acuerdo con las diferentes categorías de éstos. Hay bares reservados exclusivamente para jefes y oficiales, sobre cuyas puertas se leen advertencias prohibitivas de exquisita cortesía, que empiezan siempre con estas palabras: «Dear G. I....» Todos los *dancings* destinados a los soldados negros se encuentran en una pequeña y mal alumbrada calle: la Nidda-Strasse. En estos establecimientos se divierten en grande, y todas las diferentes categorías de bares se encuentran siempre atestadas de gente.

A lo largo de varias generaciones yo he estado permanentemente en contacto con la población alemana de la urbe. Estos alemanes, en general, comprenden al americano y simpatizan con su alegre modo de ser, tan distinto del suyo, así como con el aspecto puramente comercial del funcionamiento de un número tan considerable de centros dedicados a cultivar la afición al *swing* y a otros ritmos.

A los representantes del pasado, a los viejos, parece dolerles la ruptura de las viejas tradiciones arquitectónicas. No pueden soportar el estilo moderno y se ponen a recordar con honda nostalgia los preciosos monumentos históricos que en la posguerra han sido reemplazados por los rascacielos.

El contraste más pintoresco que descubrí en la ciudad lo encontré en Gruneburg-Park. Diríase que aquí se han tomado el desquite estos viejos nostálgicos de las glorias de ayer, aunque entre los ancianos puede verse también un considerable número de jóvenes. Al centro de este parque concurre un enorme auditorio, ya que, al son de los instrumentos de magníficas bandas, las viejas melodías de antaño atraen a una gran muchedumbre, que goza embelesada en medio de un respetuoso silencio.

O. DE OLIVEIRA

VANJA ORICO, la Cangaceira

(Viene de la pág. 42.) musicales madrileños.

Así, estuvo cantando, prendida en el clamor incesante de su triunfo, el más amplio y sugestivo repertorio. Cantó, al son de una maraca envuelta en «lágrimas de la Virgen»—pequeña red de blancas semillas—, su famosa canción «Olé, mulé rendera», de la película «O cangaceiro»; cantó, al son del «reco reco» indio, «Yayá vancê queer morrer»; cantó, al son embrujado de un tambor, el canto de guerra de las tribus parecis...

Cantó siempre, y de ahí el éxito de Vanja Orico, al son imperioso de su corazón enamoradamente brasileño.

* * *

Tuvimos ocasión de charlar amigablemente con la deliciosa Vanja tras su triunfo, durante el vino que le ofreció el Instituto de Cultura Hispánica. Y nos contó la ilusión de su primera visita a España, hace siete años, cuando su padre, en Río de Janeiro, recibió la orden de incorporarse a la Embajada del Brasil en Madrid como consejero económico.

—Pude entonces realizar un perfecto sueño: vivir el folklore español, presenciar las danzas de un país lleno de luz y de alegría. Tanto me encantó todo lo que vi y escuché, que decidí tomar clases de baile para actuar como profesional.

Y nos contó sus estudios de flamenco con «la Estampío» y clásico con Luisa de Salas.

—Llegué a dar un recital en el madrileño teatro Lara. Pero el baile español, la pasión de la danza, podía más entonces que mi corazón de niña. Y tuve que dejar tan ilusionada enseñanza por mis estudios en la Ciudad Universitaria de Madrid, donde asistí a las clases de Literatura, Historia y Pintura española, y dejé entrañables amistades.

Charlamos después de su estancia en Italia y de su ingreso en el Conservatorio de Roma para aprender canto.

Y, por fin, de su llegada al cine:

—En Roma, el famoso director Alfonso Lattuada, para su película Lucci del Varietà, *necesitaba una muchacha morena y un tanto agitanada que supiera tocar la guitarra y bailar una farruca. Y así canté y bailé a la guitarra en una barroca plazuela de Roma.*

Cuando Vanja regresó al Brasil, cantó en el Teatro de la Opera de Río de Janeiro y actuó para la televisión. Y surgió entonces la trascendente oportunidad de filmar «O cangaceiro».

—¡Nunca creí que el éxito de una película repercutiera tanto en los protagonistas! Cuando la película fué premiada en Cannes, me encontraba de nuevo en Europa y sobre mí llovieron mil propuestas para actuar en el cine, en la radio, en la televisión. ¡Todo por haber aceptado ser la mujer de un bandido... y popularizar la canción que no me abandona desde entonces: «Olé, mulé rendera».

En efecto, Vanja acababa de ofrecernos en su brillante recital esta famosa canción, que hubo de repetir ante la fuerza de los aplausos. Y nos explica:

—Es una canción del más puro folklore brasileño. Las renderas son las tejedoras, esposas de trabajadores, que esperan el regreso del marido tejiendo un encaje muy parecido a la tela de araña. Con la particularidad de que emplean como aguja un espino de cacto.

Después, Vanja Orico ha protagonizado «Conchita», una producción alemana; «Yalis», coproducción italobrasileña, y «Cinco canciones», que recoge otros tantos episodios protagonizados por mujeres de diversos países y en la que encarnó, naturalmente, la mujer brasileña.

—Mi próxima película... es un secreto. Pero después de ella seré la mujer de Simón Bolívar en una coproducción italo-venezolana.

No es tan fácil como parece charlar ahora con la famosa y sencilla Vanja. Nuestro diálogo comenzó a ser interrumpido por las personalidades que llegaban a felicitarla...; pero es que al fin se generalizó el desfile ritual y acuciante del autógrafo. Y nuestra pluma acabó pasando a las manos nerviosas y generosísimas de Vanja Orico, que firmaba firmaba, firmaba...—**J. M. G.ª Baró.**

NO SIEMPRE EL TIEMPO ES ORO.—Soluciones de la página 61.

DAMERO HISPANOAMERICANO

A: Trefa.—B: Panamericanismo.—C: Llamas.—D: Tristeza.—E: Rodeo.—F: Avivasen.—G: Zalas.—H: Vejárante.—I: Blasones.—J: Nulos.—K: Anonadados.—L: Oquedades.—LL: Lunares.—M: Negligentes.—N: Bastos.—Ñ: Llévelo.—O: Tontos.—P: Dude.—Q: Llenáselas.—R: Tullidos.—S: Galana.—T: Pacheco. U: Democracia.—V: Fáciles.—X: Sarasate.—Y: Cora.—Z: Laborero.—A': Talasoterapia.—B': Paraguay.—C': Raimi. D': Bermejo.

CONJUNTO

Por la estepa solitaria, cual fantasmas vagarosos,—abatidos, vacilantes, cabizbajos, andrajosos,—se encaminan lentamente los vencidos a su hogar,—y al mirar la antigua torre de la ermita de su aldea,—a la luz opalescente que en los cielos alborea,—van el paso retardando, temerosos de llegar.

(LUIS DE OTEYZA, en *La vuelta de los vencidos.*)

CRUCIGRAMA HISPANOAMERICANO

HORIZONTALES

1: Varas. Parad.—2: Alelad. Ranero.—3: Gócese. Erigir.—4: Ojival. Pomada.—5: Sabe. Ira. Alas.—6: Resumirálos.—7: Silos.—8: Denotásemos.—9: Vito. Ase. Ares.—10: Afinar. Lacero.—11: Lucero Alejes.—12: Esaton (notase). Sotana.—13: Rasos. Nasas.

VERTICALES

1: Vagos. Valer.—2: Alojar. Difusa.—3: Recibe. Eticas.—4: Aleves. Noneto.—5: Sasa (asas). Uso. Aros.—6: Delimitaron.—7: Rilas.—8: Reparóselas.—9: Paro. Ase. Alón.—10: Animal. Maceta.—11: Regalo. Orejas.—12: Aridas. Serena. 13: Doras. Sosas.

Solución al jeroglífico:

ASI, ASI.

ABCABCAB

EDICION SEMANAL AEREA EDICION SEMANAL AEREA EDICION SEMANA

CENTROS DE VENTA Y SUSCRIPCION A LA EDICION AEREA DE A B C

ARGENTINA
Buenos Aires: Sr. D. César Fossati. Mendes de Andes, 1.641.
Buenos Aires: Ediciones Antonio Fossati. Chi-

BRASIL
Río de Janeiro: D. Fernando Lladó López. Senador Bergueiro, 69. Apartado 101.
Sao Paulo: D. J. Figueruelo Toledo. Rua 24 Maio, 276. Sala 32.

COLOMBIA
Barranquilla: Librería Nacional Ltda., 20 de Julio-San Juan-Jesús. Apartado Nal. 704. Apartado Aéreo 327.

COSTA RICA
San José: Librería López. Avenida Central.

CUBA
La Habana: Sr. D. J. Suárez. Somoano y Compañía, Sociedad en Comandita. Oficios, 104. Departamento 601-602.

CHILE
Santiago de Chile: Distribuidora General de Publicaciones. Huérfanos, 830. Santiago.

ESTADOS UNIDOS
Nueva York: Librería Esteban Roig. 576, 6th Ave., New York II. N. Y.

FILIPINAS
Manila: Univers. P. O. Box. 1427.

GUATEMALA
Quezaltenango: Victoriano Gamarra. 50 Avenida Norte núm. 20.

HONDURAS
Tegucigalpa: Benito Larios C. Librería San Antonio. Avenida Jerez, entre 5.ª y 6.ª calle.

MEJICO
Méjico (D. F.). Libros y Revistas Culturales, S. A. Calle de Donceles, núm. 27 (Apartado Postal núm. 651).

PANAMA
Colón: Librería Cervantes, de F. Santos Vega. Calle 9.ª, núm. 4.009.
Panamá: Agencia Internacional de Publicaciones: Don J. Menéndez. Apartado 2.052. Plaza de Arango, núm. 3.

PARAGUAY
Asunción: Don Antonio Pardo Ludeña. Teniente Fariña, 389.

PERU
Lima: Librería "Studium", S. A. Amargura, 954.

R. DOMINICANA
Ciudad Trujillo: Instituto Americano del Libro y de la Prensa. Arzobispo Nouel, 86.

URUGUAY
Montevideo: Fraga, Dominguez Hermanos. Colonia 902, esquina Convención. Teléfono 94259.

VENEZUELA
Caracas: Distribuciones Edime, D. Juan Agero. Edificio Caoma. Sótano A-2. Avenida Urdaneta.

PRENSA ESPAÑOLA, S. A.
Serrano, 61 MADRID



CABCABCA

AEREA EDICION SEMANAL AEREA EDICION SEMANAL AEREA EDICIO

III FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO





MAYO - JUNIO 1956

FARRES



YUNTAS



MORALES

REALIDAD DEL CAMPO ESPAÑOL

Viene el color de estos carteles a reflejar una de las más importantes tareas que tiene hoy emprendida la vida española en relación con su progreso económico. Una vez más, con la celebración de la Feria del Campo, tomará relieve para los españoles este problema vivo del campo, que tiene todavía posibilidades enormes en sus ya fructíferas vías de mejoramiento. La superficie total de España es de 50,5 millones de hectáreas. De ella hay una parte agrícola de 21 millones de hectáreas, repartida en 18 de secano, 1,5 enclavada en la zona húmeda y 1,5 de riego propiamente dicho. El más somero examen de estas cifras sitúa la cuestión en su punto clave. Desarrollar las zonas de riego es la misión más urgente que cumple a las preocupaciones agrarias. Los planes de obras hidráulicas, en las actuales campañas desarrolladas en este sentido, arrojan la cifra de 1.500.000 hectáreas de incremento de riegos, entre mejoras de las ya existentes y nuevos regadíos, hasta que podamos llegar a la cifra ideal de incrementar nuestros riegos a un ritmo de 75.000 hectáreas anuales, contando con el déficit que existe de tiempos anteriores y el incremento de la población.

Aparte del agua, los abonos, las semillas seleccionadas, la maquinaria y la mecanización en el campo, la colonización de zonas aptas, la capacitación técnica de los agricultores, la política de comercio exterior, son factores importantísimos que entran en estudio para resolver el problema de producir más y mejor. Para la mecanización del campo en su faceta industrial se han tomado medidas ya de importancia extraordinaria: maquinaria y tractores que pueden competir con los de cualquier país se construyen por firmas nacionales. Para la producción de hierro que esto supone, el Estado ha abordado recientemente la construcción de la nueva factoría siderúrgica de Avilés. Y respecto a la parte económica, las medidas encaminadas a la selección e innovación de los procedimientos de cultivo han hecho que resulten buenos terrenos que antes se daban por despreciados.

Todo esto ha rendido ya sus beneficios, y en estas exhibiciones que las Ferias del Campo suponen aparecen claramente expresados los avances de las labores del agro español. Cada región procura poner de manifiesto sus avances y sus tareas, montando sus diferenciados pabellones, donde se agrupan los productos que le son peculiares.

El cartel que ganó el primer premio del certamen y dos más de los presentados deben servirnos para llevar nuestra atención al campo español, de cuyo tema nos ocupamos también en otras páginas de este número.